SONY

3-289-204-**32**(1)

Multi Channel AV Receiver

Manual de instrucciones

STR-DA2400ES

©2008 Sony Corporation

Registro del propietario

Los números de serie y de modelo se indican en la parte posterior de la unidad. Escriba el número de serie en el espacio proporcionado a continuación. Indíquelos cuando se ponga en contacto con el distribuidor Sony con relación a este producto.

Núm. de modelo _____

Núm. de serie _____

ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de incendios o electrocución, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.

Para evitar incendios, no cubra la ventilación del aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. No coloque velas encendidas sobre el aparato.
Para evitar el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no coloque recipientes con líquidos, como jarrones sobre el aparato.

No instale el aparato en un espacio cerrado, como una estantería para libros o un armario empotrado.

Instale el sistema de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse de la toma de corriente de pared inmediatamente en caso de que se produzca algún problema.

Las pilas o los aparatos con pilas instaladas no deberán exponerse a fuentes de calor excesivo, como la luz solar directa, el fuego o similares.

Para los clientes en los Estados Unidos

PRECAUCIÓN
RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA NO ABRIR
PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO RETIRE LA CUBIERTA (NI LA PARTE POSTERIOR). NO EXISTEN PARTES QUE EL USUARIO PUEDA REPARAR EN EL INTERIOR. PONGA LA REPARACIÓN EN MANOS DE PERSONAL DE ASISTENCIA TÉCNICA CUALIFICADO.

Este símbolo tiene por objeto advertir al usuario de la presencia de "tensión peligrosa" no aislada en el interior del producto que puede ser de magnitud suficiente como para presentar un riesgo de electrocución para las personas.

Este símbolo tiene por objeto advertir al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento (servicio) en la documentación que acompaña a este dispositivo.

ADVERTENCIA

Este equipo ha sido probado y se ha comprobado que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B de acuerdo con la Parte 15 de las Reglas FCC. Dichos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza según las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las radiocomunicaciones. No obstante, no se garantiza que no se produzcan interferencias dentro de una instalación en particular. Si este equipo causa una interferencia dañina en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario tratar de corregir la interferencia con una o más de las siguientes medidas:

– Cambiar la orientación o la ubicación de la antena receptora.
– Aumentar la distancia entre el equipo y el receptor.
– Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto al que está conectado el receptor.
– Ponerse en contacto con el distribuidor o solicitar los servicios de un técnico capacitado en radio y televisión.

PRECAUCIÓN

Se advierte que cualquier cambio o modificación que no se apruebe de modo explícito en este manual podría anular su autorización para utilizar este equipo.

Nota al instalador del sistema CATV:

El objetivo de este recordatorio es que instalador del sistema CATV preste atención al artículo 820-40 de NEC, que proporciona directrices para una conexión a tierra adecuada y, en particular, especifica que el cable de conexión a tierra debe conectarse al sistema de conexión a tierra del edificio, lo más cerca al punto de la entrada de cable como sea práctico.

Acerca de Este Manual

- Las instrucciones de este manual son para el modelo STR-DA2400ES. Verifique el número de su modelo mirando en la esquina derecha inferior del panel frontal.
- Las instrucciones en este manual describen los controles en el remoto proporcionado. También puede utilizar los controles en el receptor si tienen los mismos nombres o similares como aquellos en el remoto.
- "Neural-THX" e "neural THX" introducidos en las manual de instrucciones y mostradas en la ventana de muestra y en el GUI medio de la pantalla del menú Neural-THX Surround.

Este receptor incorpora Dolby* Digital y Pro Logic Surround y el DTS** Digital Surround System.

* Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround Ex, y el símbolo double-D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

** Fabricado bajo licencia de Patente de USA #: 5 451 942; 5 956 674; 5 974 380; 5 978 762; 6 226 616; 6 487 535 y otras patentes de USA y del mundo emitidas y en trámite. DTS es una marca comerciale registrada y los logotipos, Símbolo de DTS, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los Derechos Reservados.

Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).
HDMI, el logo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

XM Ready® es una marca comerciale registrada de XM Satellite Radio Inc. Todos los Derechos Reservados.

©2008 SIRIUS Satellite Radio Inc. "SIRIUS" y el logotipo de perro SIRIUS son marcas comerciales registradas de SIRIUS Satellite Radio Inc.

Este producto es fabricado bajo licencia de Neural Audio Corporation y THX Ltd. Sony Corporation concede al usuario un derecho limitado, no transferible, no exclusivo de uso de este producto bajo patente de USA y extranjera, patente en trámite y otras marcas comerciales o tecnología de propiedad de Neural Audio Corporation y THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” y “NRL” son marcas comerciales y sus logos son de propiedad de Neural Audio Corporation, THX es una marca comerciale de THX Ltd., las cuales pueden registrarse en algunas jurisdicciones. Reservados todos los derechos.

El tipo de fuente (Shin Go R) instalado en este receptor es proporcionado por MORISAWA & COMPANY LTD.
Estos nombres son las marcas comerciales de MORISAWA & COMPANY LTD., y los derechos de autor de la fuente también pertenecen a MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod es una marca comerciale de Apple Inc., registrada en los Estados Unidos y otros países.
Todas las otras marcas comerciales y marcas comerciales registradas son de sus respectivos dueños. En este manual, ™ y las marcas ® no se especifican.

La marca de palabra Bluetooth y logotipos son propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por Sony Corporation está bajo licencia.
Las otras marcas y nombres comerciales son de sus respectivos dueños.

“M-crew Server” es una marca comerciale de Sony Corporation.

“x.v.Color” y el logotipo “x.v.Color” son marcas comerciales de Sony Corporation.

“BRAVIA” y BRAVIA son marcas comerciales de Sony Corporation.

Contenido

Iniciando

Descripción y localización de partes 7
1: Instalando los altavoces 18
2: Conectando los altavoces 20
3: Conectando la TV 22
4a: Conectando los componentes de audio 23
4b: Conectando los componentes de video 28
5: Conectando las antenas 39
6: Preparando el receptor y el control remoto 40
7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface) 43
8: Configurando los altavoces 46
9: Calibrando automáticamente los ajustes apropiados del altavoz (Auto Calibration) 49

Reproducción

Seleccionando un componente 55
Escuchando un Super Audio CD/CD 57
Viendo un DVD/Disco Blu-ray 58
Disfrutando de videojuegos 59
Viendo un video 60

Operaciones del Amplificador

Ajustes para audio (menú de ajustes Audio) 61
Ajustes para video (menú de ajustes Video) 62
Ajustes para HDMI (menú de ajustes HDMI) 62
Ajustes para el sistema (menú de ajustes System) 63

Disfrutando de Sonido Envolvente

Disfrutando de un campo de sonido previamente programado 64
Reestableciendo los campos de sonido a los ajustes originales 71
Disfrutando del efecto envolvente a niveles de volumen bajos (NIGHT MODE) 71

Configuración Avanzada de Altavoces

Ajustando manualmente las configuraciones del altavoz 72
Ajustando el ecualizador 77

Operaciones del Sintonizador

Escuchando una radio FM/AM 78
Esuchando una radio satelital 81

Control por HDMI

Utilizando el Control por HDMI la función para “BRAVIA” Sync 93
Preparando la función de Control por HDMI 95
Viendo un DVD (Reproducción de Un Toque) 96
Disfrutando del sonido del TV desde los altavoces conectados al receptor (Control de Audio del Sistema) 97
Apague el receptor con el TV (Apagado del Sistema) 98

continuación

Otras Operaciones

Convirtiendo señales analógicas de entrada de video 98
Disfrutando del adaptador de DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) 99
Nombrando entradas 103
Cambiar entre audio digital y analógico (INPUT MODE) 104
Disfrutando el sonido/imágenes desde otras entradas 105
Cambiando la pantalla 107
Utilizando el temporizador de reposo 111
Grabar utilizando el receptor 112
Utilizando una conexión biamplificador ..113
Operación sin conectar al TV 114

Utilizando el Control Remoto

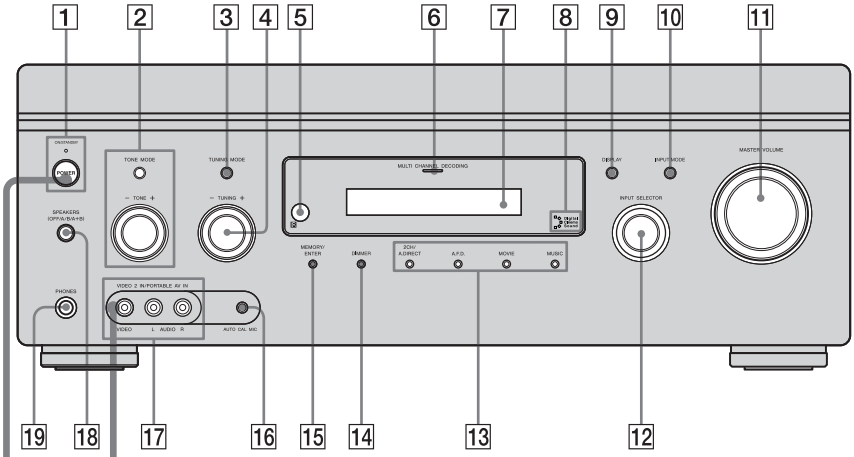
Operando cada componente utilizando el control remoto 128
Programando el control remoto 130
Borrando todo el contenido de la memoria del control remoto 135

Información Adicional

Glosario 135
Precauciones 139
Solución de Problemas 140
Especificaciones 146
Índice 149

Descripción y localización de partes

Panel Frontal



Para quitar la cubierta
Presione PUSH.
Cuando quite la cubierta, manténgala fuera del alcance de los niños.

Estado del botón POWER

■ (Apagado)
El receptor está apagado (configuración inicial). La lámpara de ON/STANDBY se apaga. Presione POWER para encender el receptor. No puede encender el receptor utilizando el control remoto.

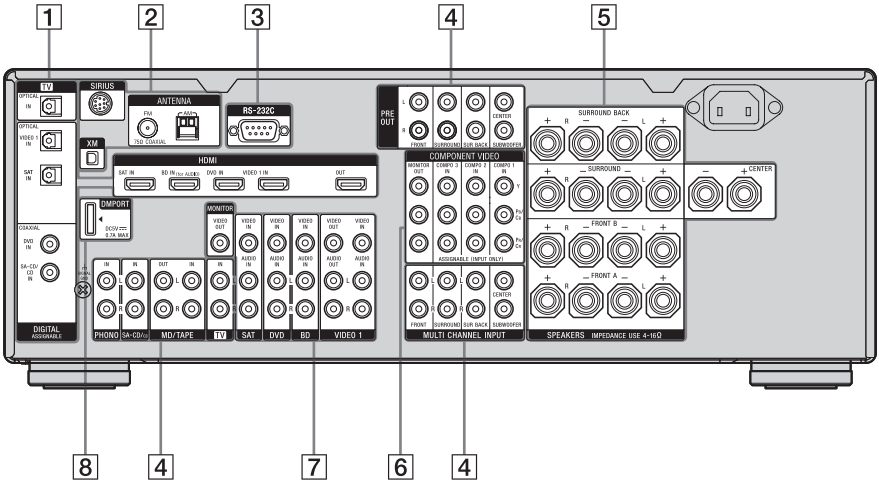
■ (Encendido/Modo de Espera)
Presione **I/**⏻ en el control remoto para encender el receptor o configurarlo en modo de espera. Cuando usted presiona POWER en el receptor, el receptor se apagará.

Nombre	Función
1 **POWER**	Presione para encender o apagar el receptor.
ON/STANDBY lámpara	Se enciende verde cuando el receptor está encendido. Se enciende en rojo cuando el receptor se configura en modo de espera.
2 **TONE MODE**	Ajusta la calidad tonal (nivel de bajos/agudos) de los parlantes frontales, centrales y envolventes. Presione repetidamente TONE MODE para seleccionar el nivel de bajos o agudos, luego ajuste TONE +/– para ajustar el nivel (página 118).
TONE +/–	
3 **TUNING MODE**	Presione para seleccionar el modo de sintonización (página 124-126).
4 **TUNING +/–**	Gire para localizar una estación (página 124-126).
5 **Sensor Remoto**	Recibe señales del control remoto.
6 **MULTI CHANNEL DECODING lámpara**	Se enciende cuando múltiples señales de audio de canales son decodificadas.
7 **Mostrar ventana**	Aquí aparece el estado actual del componente seleccionado o una lista de ítems seleccionables (página 108).
8 **Digital Cinema Sound lámpara**	Se enciende cuando un campo de sonido con **D C S** se selecciona (página 69).

Nombre	Función
9 **DISPLAY**	Presione repetidamente para seleccionar la información mostrada en la pantalla.
10 **INPUT MODE**	Presione para seleccionar el modo de entrada cuando se conectan los mismos componentes a ambas tomas analógica y digital.
11 **MASTER VOLUME**	Gire para ajustar el nivel de volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.
12 **INPUT SELECTOR**	Gire para seleccionar la fuente de entrada para reproducción.
13 **2CH/A.DIRECT**	Presione para seleccionar el campo de sonido (página 123, 124).
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	
14 **DIMMER**	Presione repetidamente para ajustar el brillo de la pantalla.
15 **MEMORY/ ENTER**	Presione para guardar una estación o ingrese la selección al seleccionar los ajustes.
16 **AUTO CAL MIC toma**	Se conecta al micrófono optimizador proporcionado para la función de Digital Cinema Auto Calibration (página 49).
17 **VIDEO 2 IN/ PORTABLE AV IN tomas**	Se conecta a un componente de audio/ video portátil como una videocámara o juego de video.

Nombre	Función
18 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Presione para seleccionar el sistema de altavoces (página 48).
19 **PHONES toma**	Se conecta a auriculares.

Panel trasero



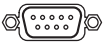
1 DIGITAL INPUT/OUTPUT sección

	OPTICAL IN/ OUT tomas	Se conecta a un reproductor de DVD, etc. La toma COAXIAL proporciona una mejor calidad de sonido (página 22, 24, 33, 34).
	COAXIAL IN tomas	
	HDMI IN/ OUT* tomas	Conecte a un reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray o un sintonizador de satélite. La imagen es salida a un TV o proyector mientras que el sonido puede ser salida desde un TV y/o altavoces conectados a este receptor (página 22, 30).

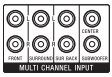
2 ANTENNA sección

	FM ANTENNA toma	Se conecta a la antena de hilo FM (antena aérea) proporcionada con este receptor (página 39).
	AM ANTENNA toma	Se conecta a la antena de hilo AM (antena aérea) proporcionada con este receptor (página 39).
	XM toma	Se conecta al XM Mini Tuner and Home Dock (no suministrado) (página 83).
	SIRIUS toma	Se conecta al sintonizador doméstico SiriusConnect (no suministrado) (página 83).

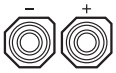
3 RS-232C puerto

	Utilizado para mantenimiento y reparaciones.

4 AUDIO INPUT/OUTPUT sección

	AUDIO IN/ OUT tomas	Se conecta a un reproductor Super Audio CD, etc (página 22, 24, 27).
	MULTI CHANNEL INPUT tomas	Se conecta a un reproductor Super Audio CD, etc. con una toma de audio analógica para sonido de canal 7.1 o de canala 5.1 (página 26).
	PRE OUT tomas	Se conecta a un amplificador de potencia externo.

5 SPEAKERS sección

	Se conecta a altavoces (página 20).

6 COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT sección

	Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT* tomas	Se conecta a un reproductor de DVD, TV o un sintonizador de satélite, etc. (página 22, 32, 34).

7 VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT sección

	AUDIO IN/ OUT tomas	Se conecta a un VCR o a un reproductor de DVD (página 22, 33, 34, 35).
	VIDEO IN/ OUT* tomas	

8 DMPORT

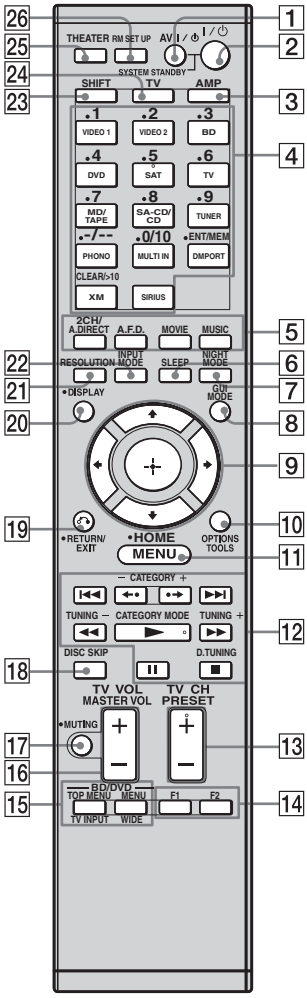
	Se conecta a un adaptador de DIGITAL MEDIA PORT (página 24).

* Usted puede ver la imagen de entrada seleccionada cuando conecta la toma de MONITOR OUT o HDMI OUT a un TV (página 22). Puede operar este receptor utilizando un GUI (Graphical User Interface) (página 43).

Control remoto

Puede utilizar el control remoto proporcionado para operar el receptor y para controlar los componentes de audio/video Sony para los cuales el control remoto está asignado a operar.
También puede programar el control remoto para controlar componentes de audio/video que no sean Sony. Para detalles, ver "Programando el control remoto" (página 130).

RM-AAP025



Nombre	Función
1 **AV I/⏻ (encendido/ modo de espera)**	Presione para encender o apagar los componentes de audio/video para los cuales el control remoto está programado para operar. Para encender o apagar el TV, presione TV (24) y luego presione AV I/⏻. Si presiona I/⏻ (2) al mismo tiempo, apagará el receptor y otros componentes (SYSTEM STANDBY). **Nota** La función del interruptor AV I/⏻ cambia automáticamente cada vez que usted presiona los botones de entrada (4).
2 **I/⏻ (encendido/ modo de espera)**	Presione para encender el receptor o configurarlo en modo de espera. Para apagar todos los componentes, presione I/⏻ y AV I/⏻ (1) al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY). **Ahorro de energía en modo de espera.** Cuando el "Control por HDMI" (página 95) y el "RS-232C Control" (página 63) está configurado para "OFF".
3 **AMP**	Presione para activar la operación del receptor (página 114).
4 **Botones de entrada**	Presione uno de los botones para seleccionar el componente que quiera utilizar. Cuando presiona cualquiera de los botones de entrada, el receptor se enciende. Los botones son asignados en fábrica para controlar los componentes Sony (página 55). Puede programar el control remoto para controlar componentes que no sean de Sony siguiendo los pasos de "Programando el control remoto" en página 130.

Nombre	Función
Botones numéricos (número 5[a])	Presione SHIFT (23) y luego presione los botones numéricos para – presintonizar/sintonizar emisoras presintonizadas. – seleccione los números de pista del reproductor de CD, reproductor VCD, reproductor LD, reproductor de DVD, platina MD, platina DAT o platina de casete. Presione del 0/10 para seleccionar el número de pista 10. – seleccione los números de canales del VCR, sintonizador de satélite, reproductor de disco Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO o DVD/HDD COMBO. Presione TV (24), y luego presione los botones numéricos para seleccionar los canales de TV.
ENT/MEM	Presione SHIFT (23) y luego presione ENT/MEM para – ingresar el valor después de seleccionar un canal, disco o pista utilizando los botones numéricos del VCR, reproductor de CD, reproductor VCD, reproductor LD, platina MD, platina DAT, platina de casete, sintonizador de satélite, reproductor de disco Blu-ray o PSX. – almacenar una estación durante la operación del sintonizador. Para ingresar el valor de TV Sony, presione TV (24) y luego presione ENT/MEM.

Nombre	Función
CLEAR	Presione SHIFT (23) y luego presione CLEAR para – borrar un error cuando presione el botón numérico incorrecto del reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray, PSX, sintonizador de satélite, DVD/VHS COMBO o DVD/HDD COMBO. – regresar a reproducción continua, etc del sintonizador de satélite o reproductor de DVD.
-/--	Presione SHIFT (23) y luego presione -/-- para seleccionar el modo de ingreso de canal, ya sea uno o dos dígitos del VCR o sintonizador de satélite. Para seleccionar el modo de ingreso de canal del TV, presione TV (24) y luego presione -/--.
>10	Presione SHIFT (23) y luego presione >10 para – seleccionar los números de pista del reproductor de CD, reproductor VCD, reproductor LD, platina MD, platina de casete, TV, VCR o sintonizador de satélite que estén sobre 10. – seleccione los números de la terminal CATV Digital.
5 **2CH/ A.DIRECT** **A.F.D.** **MOVIE** **MUSIC**	Presione para seleccionar un campo de sonido (página 123, 124).
6 **SLEEP**	Presione para activar la función de Temporizador de Reposo y la duración con la que el receptor se apaga automáticamente.
7 **NIGHT MODE**	Presione para activar la función de Night Mode (página 72).
8 **GUI MODE**	Presione para mostrar el menú GUI en la pantalla de TV.

continuación

Nombre	Función
9 ⊕, ↑/↓/←/→	Luego de presionar AMP (3), presione HOME/MENU (11) para operación del receptor, luego presione ↑/↓/←/→ para seleccionar los ajustes. Luego de presionar BD/DVD TOP MENU (15) o BD/DVD MENU (15), presionar ↑/↓/←/→ para seleccionar los ajustes, y luego presione ⊕ para ingresar la selección. Presione ⊕ también para ingresar la selección del receptor, VCR, sintonizador de satélite, reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO o DVD/HDD COMBO.
10 **OPTIONS TOOLS**	Presione para mostrar y seleccionar ítems de los menús de opciones para el receptor, reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray, sintonizador de satélite y PSX. Presione TV (24) y luego presione TOOLS para mostrar las opciones de la TV Sony.
11 **HOME/ MENU**	Presione los menús del receptor, VCR, reproductor de DVD, sintonizador de satélite, reproductor de disco Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO o DVD/HDD COMBO en la pantalla de TV. Luego, utilice ↑/↓/←/→ y ⊕ para llevar a cabo las operaciones del menú. Para mostrar los menús de la TV Sony, presione TV (24) y luego presione HOME/MENU.

Nombre	Función
12 ⏮/⏭ b)	Presione para saltar las pistas del VCR, reproductor de CD, reproductor VCD, reproductor LD, reproductor de DVD, platina MD, platina DAT, platina de casete, reproductor de disco Blu-ray, PSX, DVD/ VHS COMBO o DVD/HDD COMBO.
◀◀/▶▶ b)	Presione para – buscar pistas en dirección de avance/retroceso del reproductor de CD, reproductor VCD, reproductor de DVD, reproductor LD, platina MD, reproductor de disco Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO o DVD/HDD COMBO. – avance/retroceso rápido del VCR, platina DAT o platina de casete.
▶ a)b)	Presione para iniciar la reproducción del VCR, reproductor de CD, reproductor VCD, reproductor LD, reproductor de DVD, platina MD, platina DAT, platina de casete, reproductor de disco Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO o DVD/HDD COMBO.
❚❚ b)	Presione para pausar la reproducción o grabación del VCR, reproductor de CD, reproductor VCD, reproductor LD, reproductor de DVD, platina MD, platina DAT, platina de casete, reproductor de disco Blu-ray, PSX, DVD/ VHS COMBO o DVD/HDD COMBO. (También comienza la grabación con componentes en modo de espera.)
■ b)	Presione para detener la reproducción del VCR, reproductor de CD, reproductor VCD, reproductor LD, reproductor de DVD, platina MD, platina DAT, platina de casete, reproductor de disco Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO o DVD/HDD COMBO.

Nombre	Función
TUNING +/–	Presione para buscar una estación.
D.TUNING	Presione para ingresar al modo de sintonización directa.
⏮/⏭	Presione para volver a reproducir la escena anterior o para avance rápido de la escena actual del reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray, DVD/VHS COMBO o DVD/HDD COMBO.
CATEGORY +/–	Presione para seleccionar una categoría para el sintonizador de satélite (página 126).
CATEGORY MODE	Presione para seleccionar el modo de categoría para el sintonizador de satélite (página 126).
13 **TV CH +[a]/–**	Presione TV (24), y luego presione TV CH +/– para seleccionar los canales de TV.
PRESET +[a]/–	Presione para – seleccionar las estaciones presintonizadas. – seleccione los canales presintonizados del VCR, sintonizador de satélite, reproductor de disco Blu-ray, reproductor de DVD, DVD/VHS COMBO o DVD/HDD COMBO.
14 **F1, F2**	Presione F1 o F2 para seleccionar un componente. • DVD/HDD COMBO F1: modo HDD F2: modo DVD • DVD/VHS COMBO F1: modo DVD F2: modo VHS
15 **BD/DVD TOP MENU**	Presione para mostrar el menú o guía de pantalla del DVD o disco Blu-ray en la pantalla de TV. Luego, utilice ↑/↓/←/→ y ⊕ para llevar a cabo las operaciones del menú.

Nombre	Función
BD/DVD MENU	Presione para mostrar el menú del DVD o disco Blu-ray en la pantalla de TV. Luego, utilice ↑/↓/←/→ y ⊕ para llevar a cabo las operaciones del menú.
TV INPUT	Presione TV (24), y luego presione TV INPUT para seleccionar la señal de entrada (entrada de TV o entrada de video).
WIDE	Presione TV (24), y luego presione WIDE para seleccionar el modo de imagen ancha.
16 **TV VOL +/–**	Presione TV (24), y luego presione TV VOL +/– para ajustar el nivel de volumen de la TV.
MASTER VOL +/–	Presione para ajustar el nivel de volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.
17 **MUTING**	Presione para apagar el sonido temporalmente. Presione MUTING de nuevo para restaurar el sonido. Presione TV (24), y luego presione MUTING para activar la función de silencio del TV.
18 **DISC SKIP**	Presione para saltar el disco del reproductor de CD, reproductor VCD, reproductor de DVD o platina MD (sólo cambiador de disco múltiple).
19 **RETURN/ EXIT ↩**	Presione para – regresar al menú previo. – salir del menú mientras se muestra el menú o la guía en pantalla del reproductor VCD, reproductor LD, reproductor de DVD, reproductor de disco Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO o sintonizador de satélite en la pantalla de TV. Para volver al menú anterior de la TV Sony, presione TV (24) y luego presione RETURN/EXIT ↩.

continuación

Nombre	Función
20 **DISPLAY**	Presione para seleccionar la información mostrada en la ventana de muestra o pantalla de TV del VCR, reproductor VCD, reproductor LD, reproductor de DVD, reproductor de CD, platina MD, reproductor de disco Blu-ray, PSX, sintonizador de satélite, DVD/VHS COMBO o DVD/ HDD COMBO. Para seleccionar información del TV Sony, presione TV (24) y luego presione DISPLAY.
21 **RESOLUTION**	Presione repertidamente para cambiar la resolucioón de salida de señales del HDMI OUT o toma de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (página 98).
22 **INPUT MODE**	Presione para seleccionar el modo de entrada cuando se conectan los mismos componentes a ambas tomas analógica y digital (página 104).
23 **SHIFT**	Presione para encender los botones. Cambia la función del botón del control remoto para activar los botones con impresión rosada.
24 **TV**	Presione para encender el botón. Cambia la función de teclas del control remoto para activar los botones con impresión amarilla. También activa los botones de DISPLAY (20), OPTIONS TOOLS (10), HOME/MENU (11), RETURN/EXIT ↩ (19), ⊕ (9), y ↑/↓/←/→ (9) sólo para llevar a cabo las operaciones del TV Sony.
25 **THEATER**	Para disfrutar de una imagen óptima adecuada para películas y para salida del sonido de los altavoces conectados a este receptor automáticamente. **Nota** Este botón sólo funcionará si su TV es compatible con el Theater Mode. Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con la TV.
26 **RM SET UP**	Presione para configurar el control remoto.

[a] El número 5 y los botones TV CH +, PRESET + y ► tienen punteo táctil. Utilice los punteos táctiles como referencias cuando opere el receptor.

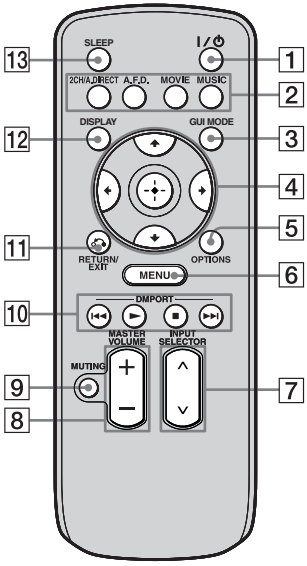
[b] Ver la tabla en la página 129 para información sobre los botones que puede utilizar para controlar cada componente.

Notas

- Algunas funciones explicadas en esta sección pueden no funcionar dependiendo del modelo.
- El propósito de la explicación anterior es sólo servir como un ejemplo. Por lo tanto, dependiendo del componente, la operación anterior puede no ser posible o puede operar de modo diferente a lo descrito.

RM-AAU039

Este control remoto puede sólo ser utilizado para operar el receptor. Puede controlar las funciones principales del receptor con operaciones simples utilizando este control remoto.



Nombre	Función
1 **I/⏻ (encendido/ modo de espera)**	Presione para encender o apagar el receptor.
2 **2CH/ A.DIRECT**	Presione para seleccionar el campo de sonido (página 123, 124).
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	
3 **GUI MODE**	Presione para mostrar el menú GUI en la pantalla de TV.
4 ↑/↓/←/→	Luego de presionar GUI MODE (3), presione ↑/↓/←/→ para seleccionar los ítems del menú. Luego presione ⊕ para ingresar la selección.

Nombre	Función
5 **OPTIONS**	Presione para mostrar y seleccionar ítems de los menús de opción.
6 **MENU**	Presione para mostrar el menú para operar el receptor.
7 **DMPORT**	Presione para operar el componente conectado al adaptador del DIGITAL MEDIA PORT (página 55).
►	Inicia la reproducción.
■	Detiene la reproducción.
⏮/⏭	Salta las pistas.
8 **INPUT SELECTOR**	Presione para seleccionar la fuente de entrada para la reproducción.
9 **MASTER VOLUME +/–**	Presione para ajustar el nivel de volumen.
10 **MUTING**	Presione para apagar el sonido temporalmente. Presione de nuevo el botón para restaurar el sonido.
11 **RETURN/ EXIT ↶**	Presione para regresar al menú anterior o salir del menú.
12 **DISPLAY**	Presione para seleccionar la información mostrada en la ventana de la pantalla.
13 **SLEEP**	Presione para activar la función de temporizador de reposo y la duración con la que el receptor se apaga automáticamente (página 111).

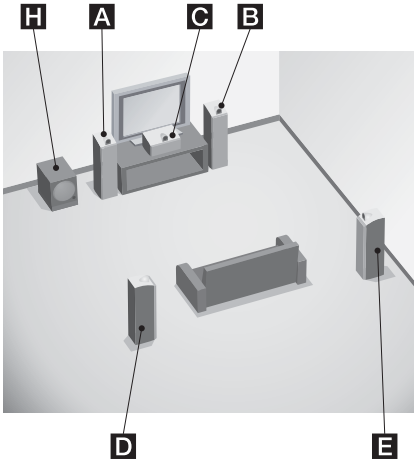
1: Instalando los altavoces

Este receptor le permite utilizar un sistema de canal 7.1 (7 altavoces y un altavoz de subgraves).

Disfrutando de un sistema de canal 5.1/7.1

Para disfrutar totalmente de un sonido envolvente de canales múltiples como en un teatro se requiere de cinco altavoces (dos altavoces frontales, un altavoz central y dos altavoces envolventes) y un altavoz de subgraves (sistema de canal 5.1).

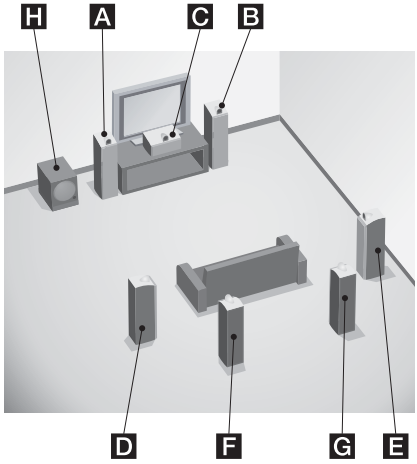
Ejemplo de una configuración de sistema de altavoces de canal 5.1



A Altavoz frontal (izquierdo)
B Altavoz frontal (derecho)
C Altavoz de centro
D Altavoz envolvente (izquierdo)
E Altavoz envolvente (derecho)
H Altavoz de subgraves

Puede disfrutar de una reproducción de alta fidelidad de sonido DVD grabado en software en el Surround EX formato si conecta un altavoz envolvente trasero adicional (sistema de canal 6.1) o dos altavoces traseros envolventes (sistema de canal 7.1).

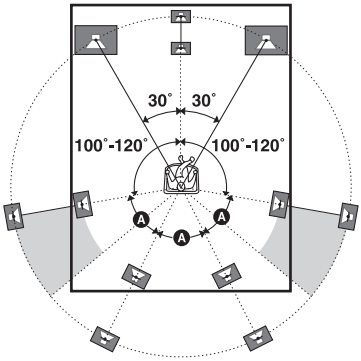
Ejemplo de una configuración de sistema de altavoces de canal 7.1



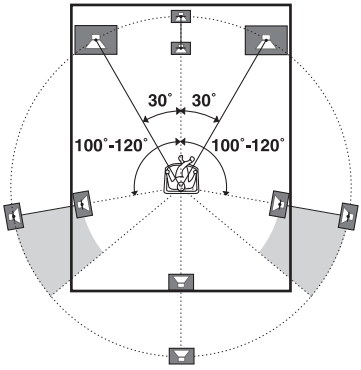
A Altavoz frontal (izquierdo)
B Altavoz frontal (derecho)
C Altavoz de centro
D Altavoz envolvente (izquierdo)
E Altavoz envolvente (derecho)
F Altavoz envolvente trasero (izquierdo)
G Altavoz envolvente trasero (derecho)
H Altavoz de subgraves

Consejos

• El ángulo Ⓐ debe ser el mismo.



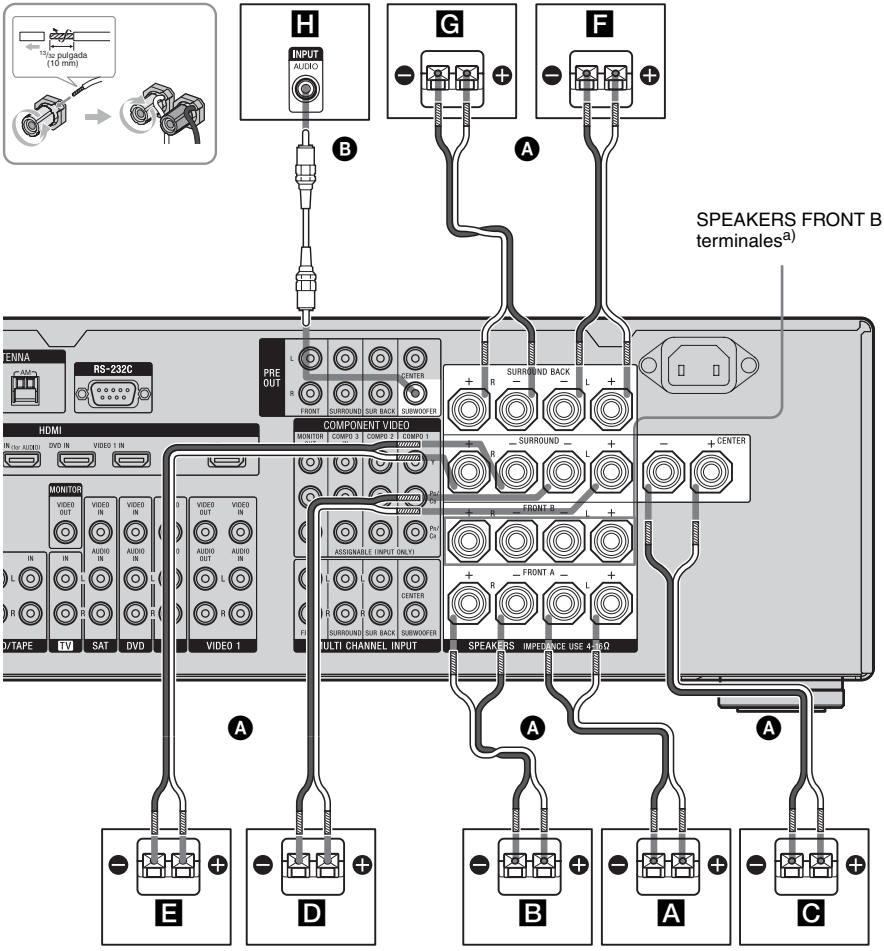
• Cuando usted conecte un sistema de altavoces de canal 6.1, coloque el altavoz envolvente trasero detrás de la posición de escucha.



• Debido a que el altavoz de subgraves no emite altas señales direccionales, lo puede colocar donde quiera.

2: Conectando los altavoces

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.



A Cables de altavoces (no suministrado)
B Cable de audio monofónico (no suministrado)

A Altavoz frontal A (izquierdo)
B Altavoz frontal A (derecho)
C Altavoz de centro
D Altavoz envolvente (izquierdo)
E Altavoz envolvente (derecho)
F Altavoz envolvente trasero (izquierdo) b)
G Altavoz envolvente trasero (derecho) b)
H Altavoz de subgraves c)

[a] Si usted tiene un sistema de altavoces frontales adicional, conéctelo a las terminales del SPEAKERS FRONT B. Puede seleccionar el sistema de altavoces frontales que quiera utilizar con el interruptor de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) en el panel frontal (página 48).

[b] Si usted conecta solamente un altavoz envolvente trasero, conéctelo a las terminales del SPEAKERS SURROUND BACK L.

[c] Cuando conecta un altavoz de subgraves con una función de modo en espera automático, apague la función cuando vea películas. Si la función de modo de espera automática esta encendida, cambia a modo de espera automáticamente basado en el nivel de la señal de entrada a un altavoz de subgraves, el sonido puede no ser de salida.

Notas

- Cuando usted conecta todos los altavoces con una impedancia nominal de 8 ohmios o más, ajuste "Speaker Impedance" en el menú de configuración del Speaker a "8 ohms". En otras conexiones, ajústelo a "4 ohms". Para detalles, ver "8: Configurando los altavoces" (página 46).
- Antes de conectar el cable de poder CA (conexión principal), asegúrese de que los hilos metálicos de los cables de los altavoces no se estén tocando el uno con el otro entre las terminales de los SPEAKERS.

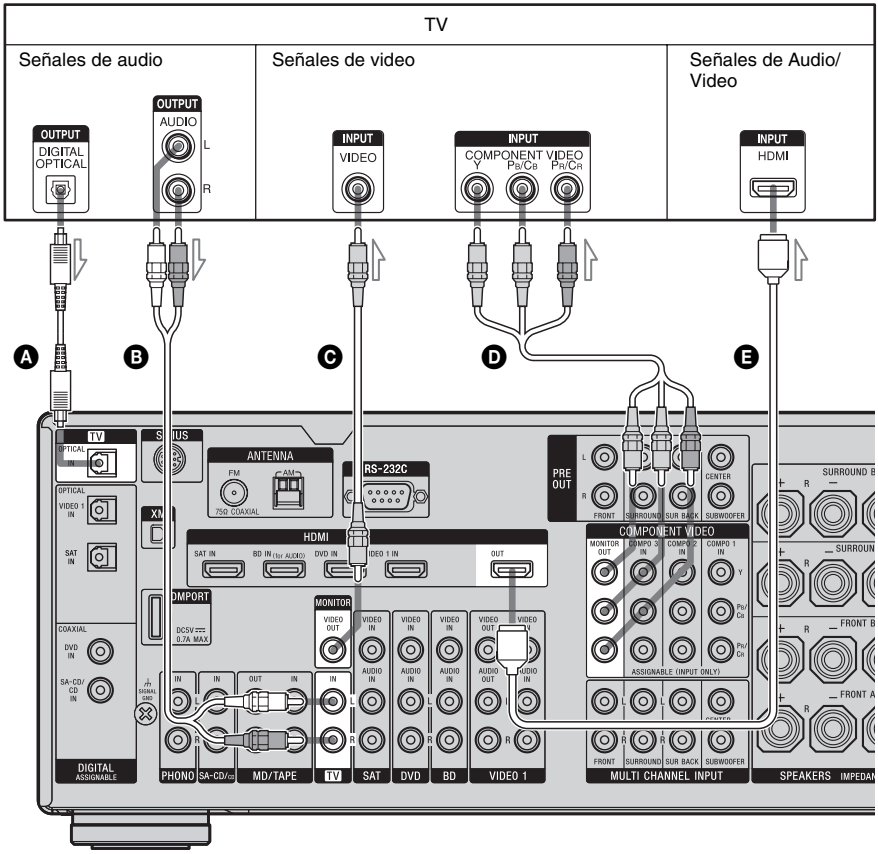
Consejo

Para conectar ciertos altavoces a otro amplificador de poder, utilice las tomas PRE OUT. La misma señal sale de ambos, las terminales de los SPEAKERS y las tomas PRE OUT. Por ejemplo, si quiere conectar sólo los altavoces frontales a otro amplificador, conecte dicho amplificador a las tomas PRE OUT FRONT L y R.

3: Conectando la TV

Puede ver la imagen de entrada seleccionada cuando conecta la toma de MONITOR OUT o la toma HDMI OUT a una TV. Puede operar este receptor utilizando una GUI (Graphical User Interface).

No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y video de acuerdo a las tomas de sus componentes.
Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.



A Cable digital óptico (no suministrado)
B Cable de audio (no suministrado)
C Cable de video (no suministrado)
D Cable de componente de video (no suministrado)
E Cable HDMI (no suministrado)

Recomendamos que utilice un cable HDMI Sony.

Notas

- Asegúrese de encender el receptor cuando las señales de audio y video de un componente de reproducción son de salida para una TV por medio del receptor. Si la fuente de poder del receptor no está encendida, no se transmitirán las señales de video ni las de audio.
- Cuando se conectan cables digitales ópticos, inserte los conectores directamente hasta que se fijen en el sitio.
- No doble o amarre los cables digitales ópticos.
- Dependiendo del estado de la conexión entre la TV y la antena (antena aérea), la imagen de la pantalla de TV puede estar distorsionada. En este caso, coloque la antena (antena aérea) alejada del receptor.

Consejos

- El receptor tiene una función de conversión de video. Para detalles, ver "Notas sobre conversión de señales de video" (página 37).
- El sonido de la TV sale desde los altavoces conectados al receptor si usted conecta la toma de salida de audio de la TV a las tomas TV IN del receptor. En esta configuración, fije la toma de salida de sonido de la TV a "Fixed" si puede conectarse entre "Fixed" y "Variable".
- Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz y 96 kHz.

4a: Conectando los componentes de audio

Como conectar sus componentes

Esta sección describe como conectar sus componentes a este receptor. Antes de comenzar, refiérase a "Componente a ser conectado" a continuación para las páginas que describen como conectar cada componente.
Después de conectar todos sus componentes, proceda a "5: Conectando las antenas" (página 39).

Componente a ser conectado		Página
Reproductor Super Audio CD, reproductor de CD	Con salida de audio digital	24
	Con salida de audio de canales múltiples	26
	Sólo con salida de audio analógico	27
Platina MD, platina de casete, Tocadiscos analógico	Sólo con salida de audio analógico	27
Adaptador de DIGITAL MEDIA PORT		24

Notas

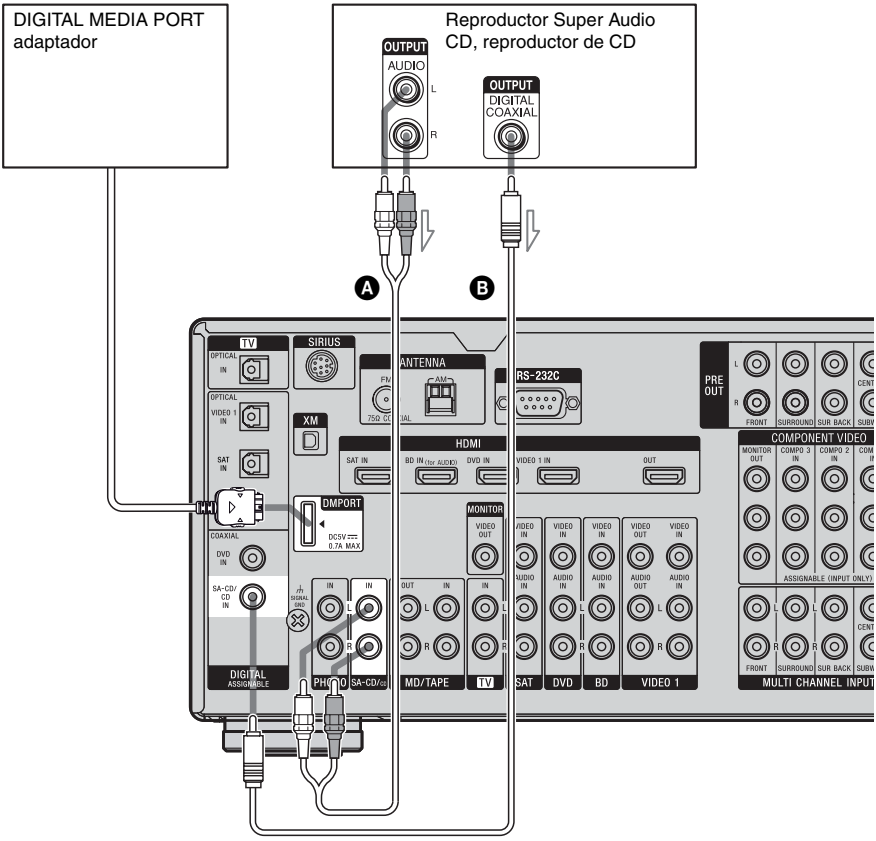
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.
- Cuando se conectan cables digitales ópticos, inserte los conectores directamente hasta que se fijen en el sitio.
- No doble o amarre los cables digitales ópticos.

Consejo

Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz y 96 kHz.

Conectando componentes con tomas de salida de audio digital

La siguiente ilustración muestra como conectar un reproductor Super Audio CD, reproductor de CD y adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.



A Cable de audio (no suministrado)
B Cable digital coaxial (no suministrado)

Notas sobre conexión de adaptador de DIGITAL MEDIA PORT

- Cuando conecte el adaptador del DIGITAL MEDIA PORT, asegúrese de que el conector esté insertado con la marca de la flecha hacia la marca de la flecha en la toma DMPORT.
- Asegúrese de hacer las conexiones DMPORT firmemente, inserte el conector directamente.
- Debido a que el conector del adaptador de DIGITAL MEDIA PORT es frágil, asegúrese de manejarlo con cuidado cuando mueva o sitúe el receptor.
- Para desconectar el adaptador del DIGITAL MEDIA PORT, apriete los lados del conector, ya que el conector está bloqueado en su sitio.

Notas sobre reproducir un Super Audio CD en un reproductor Super Audio CD

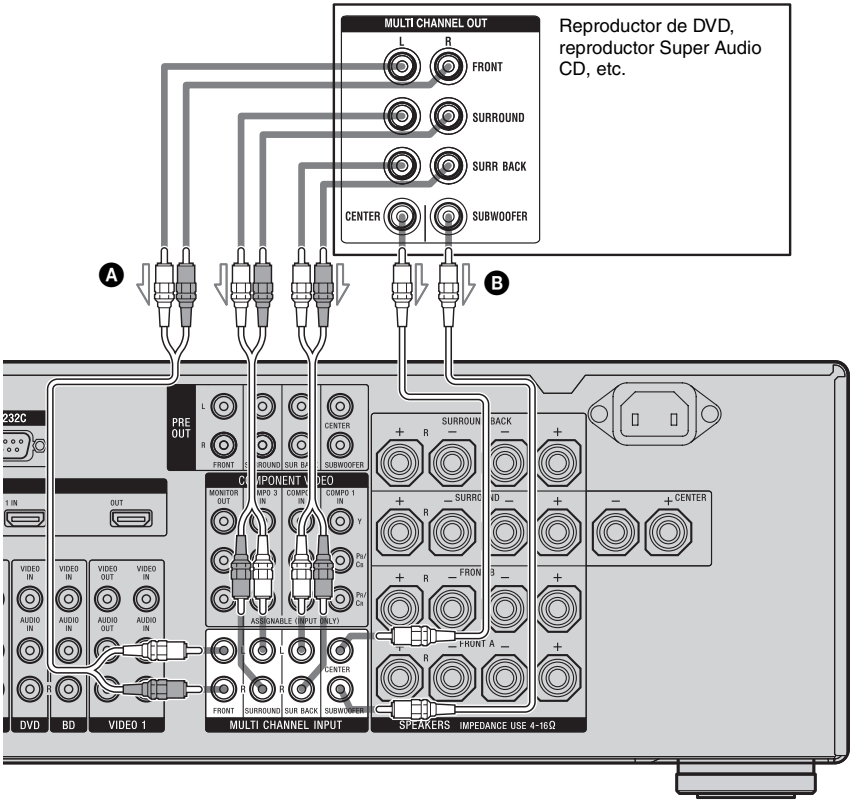
- Cuando usted reproduce un Super Audio CD, conecte el reproductor a MULTI CHANNEL INPUT o a las tomas SA-CD/CD IN (toma de entrada analógica) en este receptor. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el reproductor Super Audio CD.
- No puede hacer grabaciones digitales de un Super Audio CD.

Si quiere conectar algunos componentes digitales, pero no puede encontrar una entrada no usada

Ver “Disfrutando el sonido/imágenes desde otras entradas” (página 105).

Conectando componentes con tomas de salida de múltiples canales

Si su reproductor de DVD o reproductor Super Audio CD está equipado con tomas de salida de múltiples canales, puede conectarlas a las tomas MULTI CHANNEL INPUT de este receptor para disfrutar de un sonido de canales múltiples. Alternativamente, las tomas de entrada de múltiples canales se pueden utilizar para conectar un decodificador de canal múltiple externo.



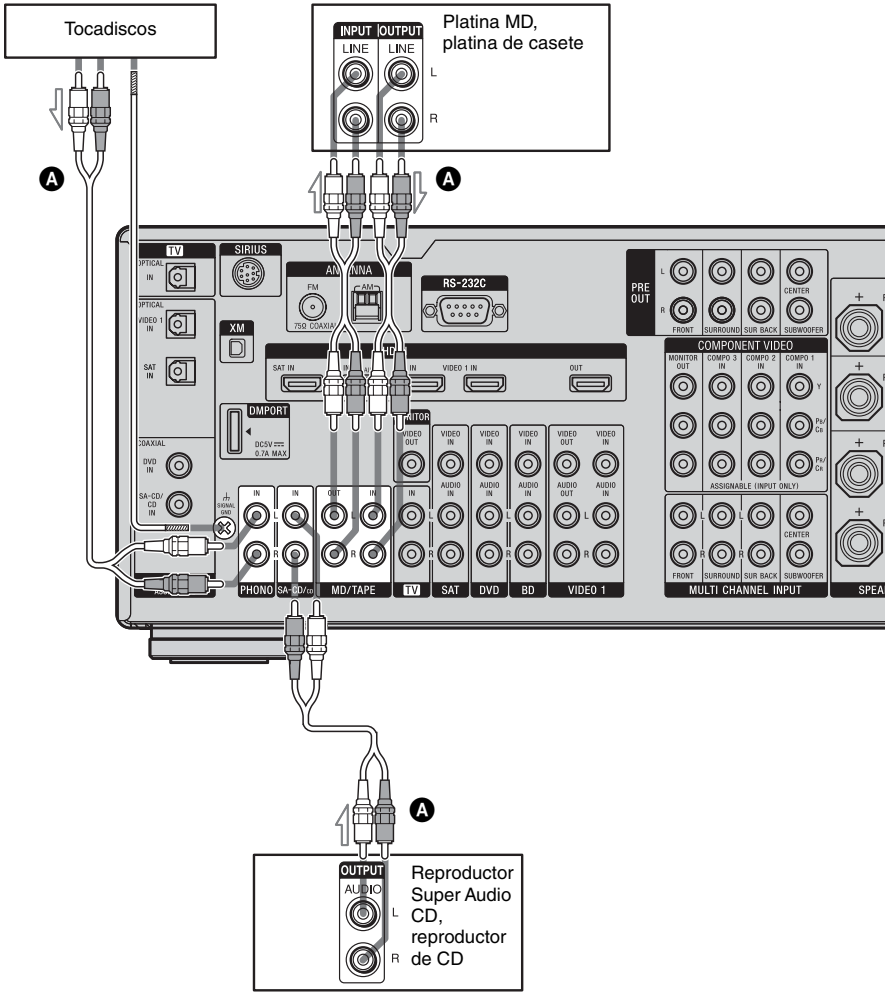
A Cable de audio (no suministrado)
B Cable de audio monofónico (no suministrado)

Nota

La entrada de señales de audio de tomas de MULTI CHANNEL INPUT no son salida para otras tomas de salida de audio. Las señales no se pueden registrar.

Conectando componentes con tomas de audio analógicas

La siguiente ilustración muestra como conectar un componente con tomas analógicas, tales como platina de casete, tocadiscos, etc.



A Cable de audio (no suministrado)

Nota

Si su tocadiscos tiene un cable al piso (tierra), conéctelo a la terminal ⏚ SIGNAL GND.

4b: Conectando los componentes de video

Como conectar sus componentes

Esta sección describe como conectar sus componentes a este receptor. Antes de comenzar, refiérase a “Componente a ser conectado” a continuación para las páginas que describen como conectar cada componente.
Después de conectar todos sus componentes, proceda a “5: Conectando las antenas” (página 39).

Componente a ser conectado	Página
TV	22
Con tomas HDMI	29
Reproductor de disco Blu-ray	32
Reproductor DVD	33
Sintonizador de satélite, decodificador	34
Grabador DVD, VCR	35
Videocámara, juego de video, etc.	35

Tomas de salida/entrada de video a ser conectadas

La calidad de la imagen depende de la toma de conexión. Refiérase a la ilustración a continuación. Seleccione la conexión de acuerdo a las tomas en sus componentes.

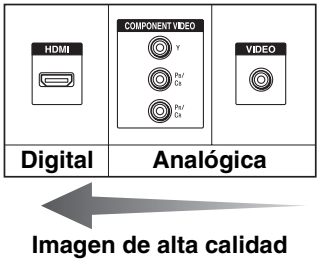


Imagen de alta calidad

Notas

- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.
- Asegúrese de encender el receptor cuando las señales de audio y video de un componente de reproducción son de salida para una TV por medio del receptor. Si la fuente de poder del receptor no está encendida, no se transmitirán las señales de video ni las de audio.

Convirtiendo señales de video

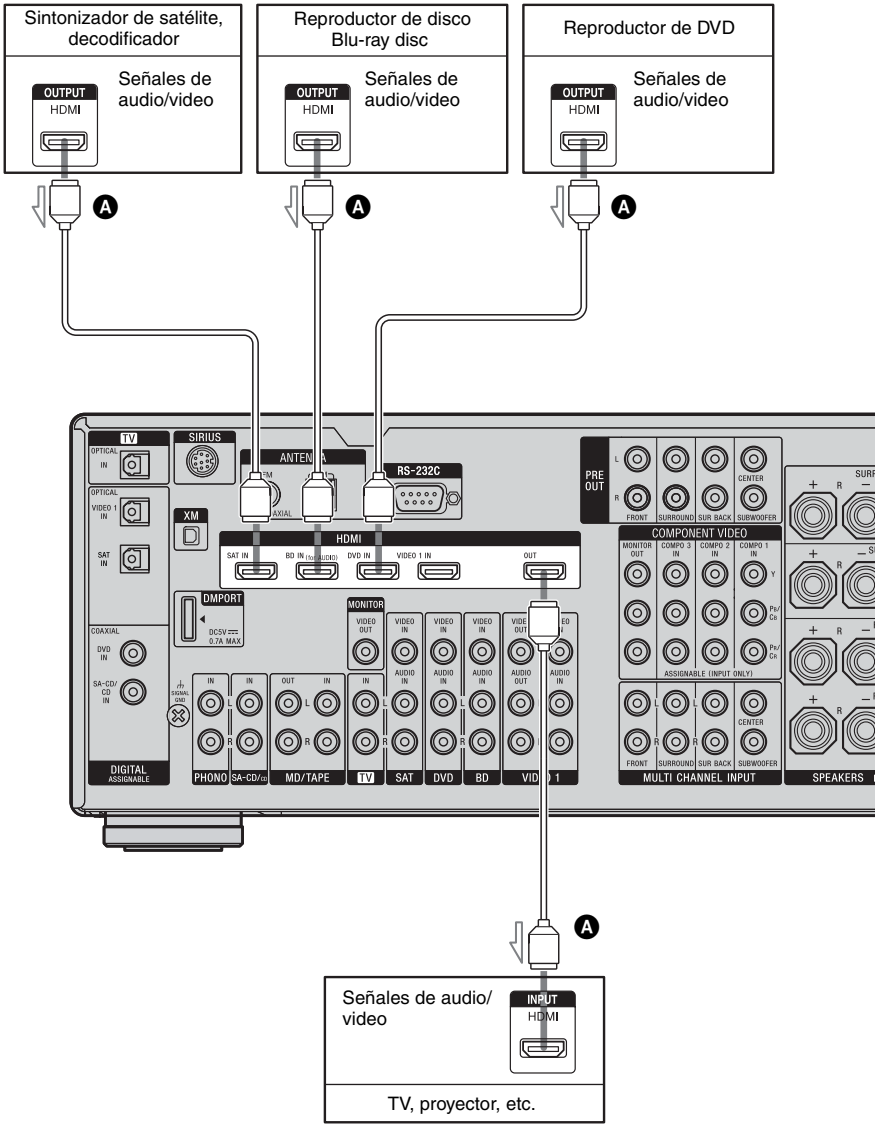
Este receptor está equipado con una función para convertir señales de video. Para detalles, ver página 36.

Conectando componentes con tomas HDMI

HDMI es el nombre abreviado para High-Definition Multimedia Interface. Es una interfaz que transmite señales de video y audio en formato digital.

HDMI características

- Una señal de audio digital transmitida por medio de HDMI puede salir de altavoces y de las tomas PRE OUT en este receptor. Esta señal soporta Dolby Digital, DTS y PCM lineal.
- Este receptor puede recibir PCM Multi Lineal (de hasta 8 canales) con una frecuencia de muestreo de 192 kHz o menos con una conexión HDMI.
- Las señales de video analógica de entrada a la toma de VIDEO o tomas de COMPONENT VIDEO pueden ser convertidas en señales HDMI. Las señales de audio no salen desde una toma HDMI OUT cuando la imagen se convierte.
- Este receptor soporta High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color y transmisión xvYCC, extendida por HDMI ver1.3.
- Este receptor soporta el Control para función HDMI. Para detalles, ver “Control por HDMI” (página 93).



A Cable HDMI (no suministrado)

Recomendamos que utilice un cable HDMI Sony.

Notas sobre conectar cables

- Recomendamos que utilice un cable HDMI Sony.
- Recomendamos que utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI (hecho por Sony) para la toma HDMI correspondiente a alta velocidad (una versión HDMI 1.3a, cable de categoría 2) cuando vea imágenes o escuche sonidos durante una transmisión Deep Color o cuando vea una imagen de video de 1080p o más.
- No recomendamos utilizar un cable de conversión HDMI-DVI. Cuando usted conecta un cable de conversión HDMI-DVI a un componente DVI-D, el sonido y/o la imagen pueden no salir. Conecte otros cables de audio o cables de conexión digital, luego fije "Input Assign" en el menú de Input Option cuando el sonido no salga correctamente.

Notas sobre conexiones HDMI

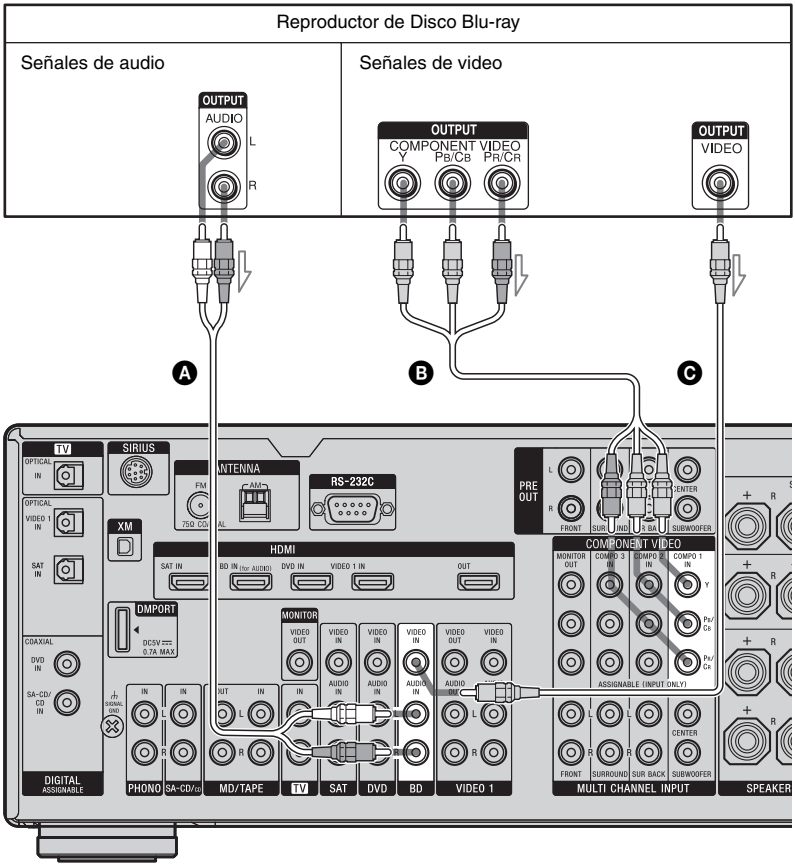
- Verifique la configuración del componente conectado si una imagen es de baja calidad o el sonido no viene de un componente por medio del cable HDMI.
- Una entrada de señal de audio a la toma HDMI IN sale de las tomas de salida de los altavoces, toma HDMI OUT y tomas PRE OUT. No sale de ninguna otra tomas de audio.
- Una entrada de señal de video a la toma HDMI IN sólo puede salir desde la toma HDMI OUT. Una entrada de video no puede salir desde las tomas de VIDEO OUT o tomas MONITOR VIDEO OUT.
- Las señales de audio y video de entrada HDMI no salen desde la toma HDMI OUT mientras que se muestra el menú del receptor.
- Cuando quiere escuchar al sonido del altavoz de la TV, escoja "Audio Out" para "TV+AMP" en el menú de configuración HDMI (página 62). Si no puede reproducir una fuente de audio de canales múltiples, cambie a "AMP". Sin embargo, el sonido no saldrá de los altavoces de la TV.
- Las señales DSD de Super Audio CD no entran y salen.
- Asegúrese de encender el receptor cuando el video y audio de un componente de reproducción sean de salida para una TV por medio del receptor. Si la fuente de poder del receptor no está encendida, no se transmitirán las señales de video ni las de audio.
- Las señales de audio (frecuencia de muestreo, longitud de bits, etc.) transmitidas desde una toma HDMI pueden ser suprimidas por el componente conectado. Verifique la configuración del componente conectado si una imagen es de baja calidad o el sonido no viene de un componente por medio del cable HDMI.
- El sonido puede ser interrumpido cuando se cambia la frecuencia de muestreo, el número de canales o formato de audio de señales de salida de audio del componente de reproducción.
- Cuando el componente conectado no es compatible con tecnología de protección de derechos de autor (HDCP), la imagen y/o sonido de la toma HDMI OUT pueden distorsionarse o pueden no salir.
  En este caso, verifique la especificación del componente conectado.
- Usted puede disfrutar High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Lineal de canales múltiples con una conexión HDMI.
- Configure la resolución de imagen del componente de reproducción a más de 720p para disfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- La resolución de imagen del componente de reproducción puede necesitar de ciertas configuraciones antes de poder disfrutar de PCM Lineal de canales múltiples. Refiérase a las manual de instrucciones del reproductor.
- No todo componente HDMI soporta todas las funciones definidas por la versión especificada HDMI. Por ejemplo, componentes que soportan HDMI, ver. 1.3a, pueden no soportar Deep Color.
- Para detalles refiérase a las manual de instrucciones de cada componente conectado.

Conectando un Reproductor de Disco Blu-ray

La siguiente ilustración muestra como conectar un Reproductor de Disco Blu-ray. No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y video de acuerdo a las tomas de sus componentes.

Nota

Para entrada de audio digital de canales múltiples de Reproductor de Disco Blu-ray, ajuste la configuración de salida de audio digital en el Reproductor de Disco Blu-ray. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el Reproductor de Disco Blu-ray.



Ⓐ Cable de audio (no suministrado)
Ⓑ Cable de componente de video (no suministrado)
Ⓒ Cable de video (no suministrado)

Consejo

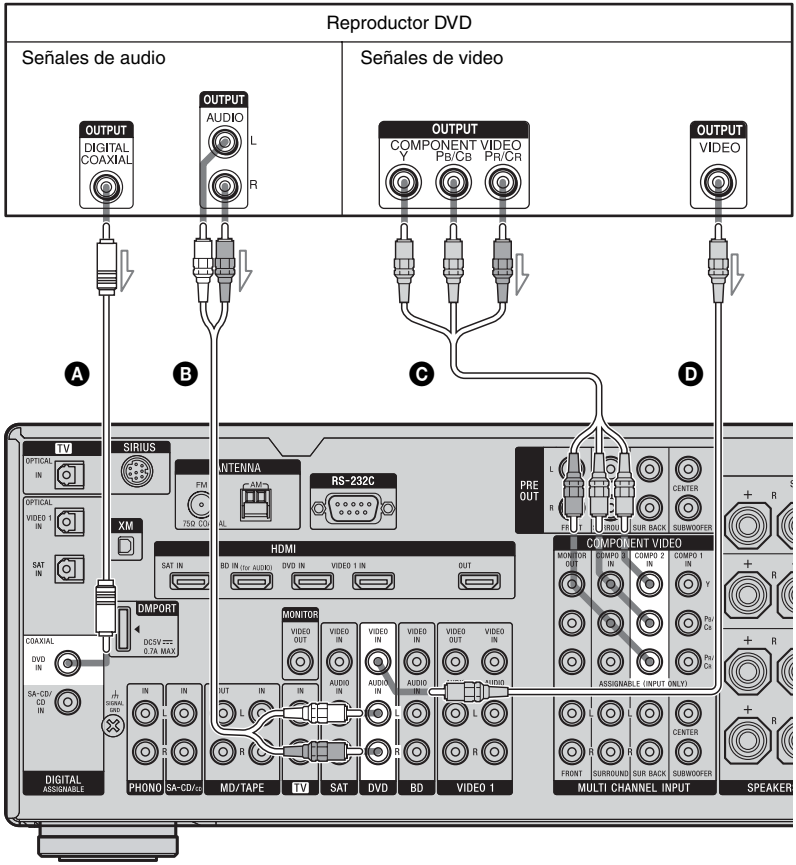
Las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 1 IN se han asignado al reproductor de Disco Blu-ray. Si usted conecta su reproductor de Disco Blu-ray a las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 2 o COMPONENT VIDEO COMPO 3 IN, escoja “Input Assign” en el menú de Input.

Conectando un reproductor de DVD

La siguiente ilustración muestra como conectar un reproductor de DVD.
No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y video de acuerdo a las tomas de sus componentes.

Nota

Para entrada de audio digital de canales múltiples desde el Reproductor de DVD, ajuste la configuración de salida de audio digital en el Reproductor de DVD. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el reproductor de DVD.



- **A** Cable digital coaxial (no suministrado)
- **B** Cable de audio (no suministrado)
- **C** Cable de componente de video (no suministrado)
- **D** Cable de video (no suministrado)

Consejos

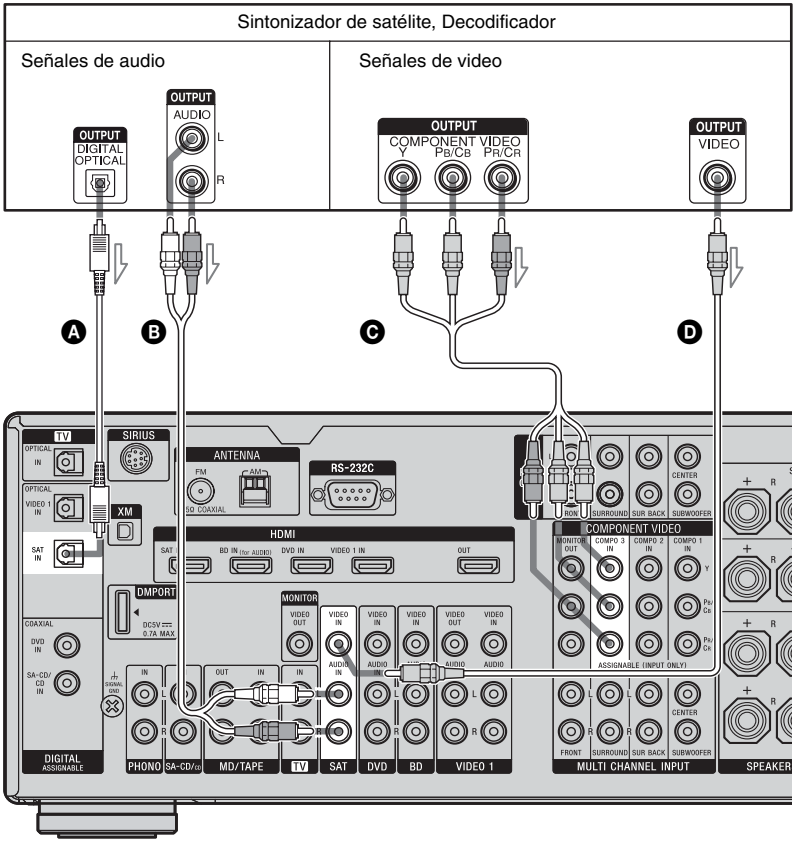
- Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz y 96 kHz.
- Las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 2 IN se han asignado al reproductor DVD. Si usted conecta su reproductor DVD a las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 1 o COMPONENT VIDEO COMPO 3 IN, escoja “Input Assign” en el menú de Input.

Conectando un sintonizador de satélite, Decodificador

La siguiente ilustración muestra como conectar un sintonizador de satélite, Decodificador.
No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y video de acuerdo a las tomas de sus componentes.

Notas

- Cuando se conectan cables digitales ópticos, inserte los conectores directamente hasta que se fijen en el sitio.
- No doble o amarre los cables digitales ópticos.



- **A** Cable digital óptico (no suministrado)
- **B** Cable de audio (no suministrado)
- **C** Cable de componente de video (no suministrado)
- **D** Cable de video (no suministrado)

Consejos

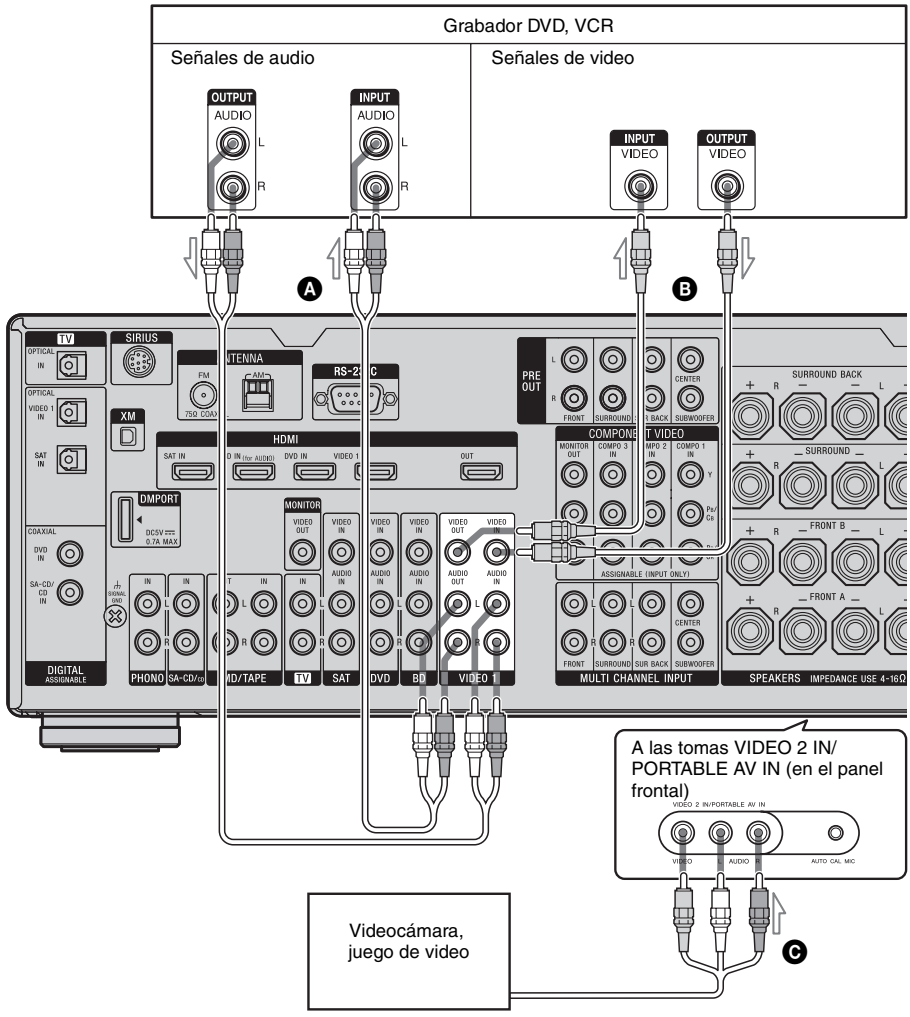
- Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz y 96 kHz.
- Las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 3 IN se han asignado al sintonizador de satélite. Si usted conecta su sintonizador de satélite a las tomas de COMPONENT VIDEO COMPO 1 o COMPONENT VIDEO COMPO 2 IN, escoja “Input Assign” en el menú de Input.

Conectando componentes con tomas de audio y video analógicas

La siguiente ilustración muestra como conectar un componente con tomas analógicas, tales como grabador DVD o VCR, etc.
No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y video de acuerdo a las tomas de sus componentes.

Notas

- Asegúrese de cambiar la configuración de fábrica del botón de entrada de VIDEO 1 en el control remoto de modo que pueda utilizar el botón para controlar su grabador DVD. Para detalles, ver "Programando el control remoto" (página 130).
- También puede cambiar el nombre de la entrada de VIDEO 1 de modo que se muestre en la pantalla del TV y de ventana de la pantalla. Para detalles, ver "Nombrando entradas" (página 103).



A Cable de audio (no suministrado)
B Cable de video (no suministrado)
C Cable de audio/video (no suministrado)

Función para conversión de señales de video

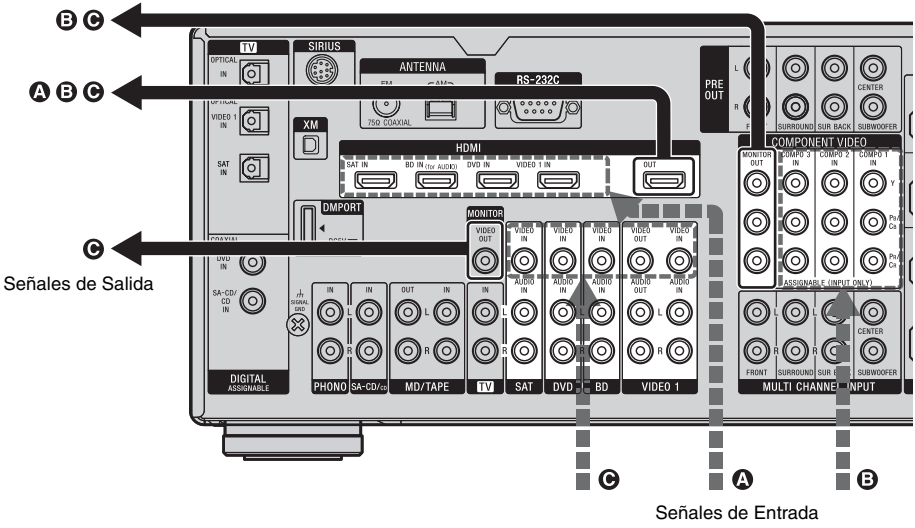
Este receptor está equipado con una función para convertir señales de video. Puede sacar la señal de video después de conectar este receptor por medio de la toma MONITOR OUT o HDMI OUT como se muestra en la ilustriación.

- Las señales de video pueden salir como video HDMI y señales de video de componentes.
- Las señales de video de componentes pueden salir como video HDMI y señales de video.

Para detalles sobre la función de conversión de video, ver "En la tabla de conversión de entrada/salida clasificada por las configuraciones del menú" (página 38).

En la tabla de conversión de entrada/salida de video del receptor

Refiérase a "En la tabla de conversión de entrada/salida clasificada por las configuraciones del menú" (página 38) sobre la función de conversión de imágenes.



Toma de OUTPUT / Toma de INPUT	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN Ⓐ	△	X	X
COMPONENT VIDEO IN Ⓑ	○	○/△	X
VIDEO IN Ⓒ	○	○	△

○ : Las señales de video son convertidas ascendentemente y salen por medio del convertidor de video.
△ : Sale el mismo tipo de señal que aquella de la señal de entrada. Las señales de video no son convertidas.
X : Las señales de video no salen.

Notas sobre conversión de señales de video

- Cuando las señales de video de un VCR, etc., son convertidas en este receptor y luego salen a su TV, la imagen en la pantalla de TV puede presentarse horizontalmente distorsionada o puede no haber imagen dependiendo del estado de la salida de señal de video.
- HDMI las señales de video no pueden convertirse a señales de video de componente y señales de video.
- Cuando usted reproduce un VCR con un circuito de mejora de imagen, como un TBC, las imágenes pueden distorsionarse o no salir. En este caso, ajuste la función del circuito de mejora de imagen a apagado.
- La resolución de salida de señales a las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT se convierte a 1080i. La resolución de salida de señales a las tomas HDMI OUT se convierte a 1080p.
- Las tomas de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT tienen restricciones o resolución cuando la resolución de señales de video protegida por tecnología de derechos de autor es convertida. La resolución de hasta 480p puede salir a las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. La toma HDMI OUT no tiene restricción en la resolución.
- Ajuste la “Resolution” a “AUTO” o “480/576i” en el menú de configuración de Video para salida de señales de video desde el MONITOR VIDEO OUT y la toma de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT cuando ambas estén conectadas.

Para Mostrar Acercamiento de Subtítulos

Ajuste la “Resolution” a “DIRECT” en el menú de configuración de Video cuando reciba una señal que soporte Acercamiento de Subtítulos.
Utilice el mismo tipo de cables para las señales de entrada/salida.

En la tabla de conversión de entrada/salida clasificada por las configuraciones del menú

Para detalles sobre el menú de configuración de “Resolution”, ver “Ajustes para video (menú de ajustes Video)” (página 62) y de operación, ver “Convirtiendo señales analógicas de entrada de video” (página 98).

“Resolution” configuración del menú	Salida desde / Señales de Entrada	HDMI OUT toma	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT tomas	MONITOR VIDEO OUT toma
DIRECT	Video componente	X	△	X
	Video	X	X	△
AUTO (configuración inicial)	Video componente	○[a)]	○[b)]	X
	Video	○[a)]	○[b)]	△
480/576i	Video componente	○[c)]	○	X
	Video	○[c)]	○	△
480/576p	Video componente	○	○	X
	Video	○	○	△
720p, 1080i	Video componente	○	○[d)]	X
	Video	○	○[d)]	△
1080p	Video componente	○	△	X
	Video	○	X	△

○ : Las señales de video son convertidas ascendentemente y salen por medio del convertidor de video.
△ : Sale el mismo tipo de señal como aquella de la señal de entrada. Las señales de video no son convertidas.
X : Las señales de video no salen.

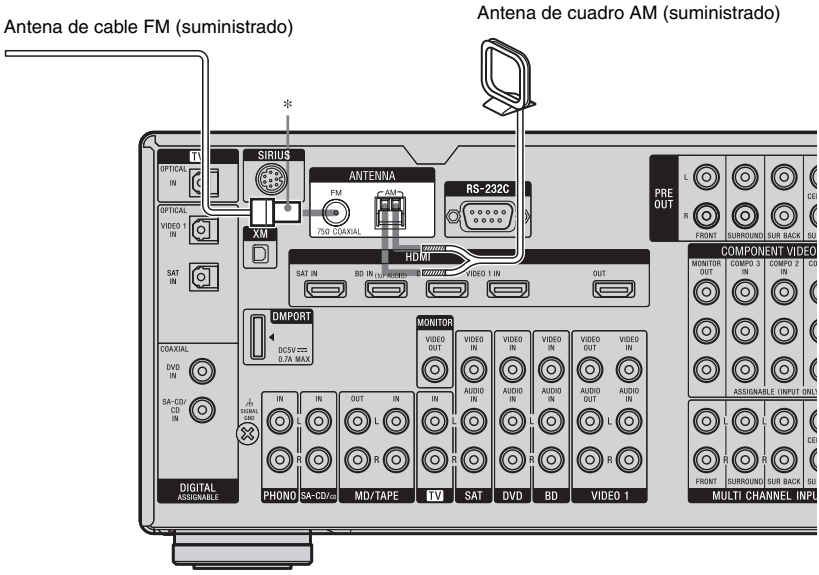
[a)] La resolución se ajusta automáticamente, dependiendo de la TV conectada.
[b)] Cuando se conecta la TV a tomas diferentes a las tomas HDMI, las señales 480/576i salen cuando “Resolution” se ajusta a “AUTO”.
[c)] Las señales 480/576p salen aún si se configura 480/576i.
[d)] Las señales de video sin protección de derechos de autor salen basadas en el menú de configuración. Las señales de video con protección de derechos de autor salen como 480p.

Notas

- Las señales de video no salen del de las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT cuando el monitor, etc., está conectado a la toma HDMI OUT.
- Si selecciona en el menú “Resolution” una resolución no soportada por la TV conectada, las imágenes de la TV no podrán salir correctamente.
- Las señales de salida de imagen HDMI convertidas no soportan “x.v.Color”.
- Las señales de salida de imagen HDMI convertidas no soportan Deep Color.
- Cuando se encuentra conectada la toma HDMI OUT no se emite señal de video de potencia elevada de las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. Las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT emiten solo señal del componente en forma directa.

5: Conectando las antenas

Conecte la antena de hilo AM y la antena FM de cable proporcionadas.
Antes de conectar las antenas, asegúrese de desconectar el cable de poder.



* La forma del conector varía dependiendo del área.

Notas

- Para prevenir la recepción de ruido, mantenga alejada la antena de cuadro AM del receptor y otros componentes.
- Asegúrese de extender totalmente la antena de cable FM.
- Luego de conecta la antena de cable FM, manténgala tan horizontal como sea posible.

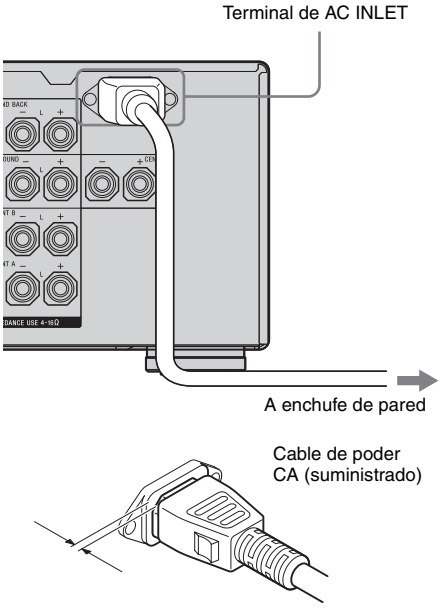
6: Preparando el receptor y el control remoto

Conectando el cable de poder CA

Conecte el cable de poder CA proporcionado a la terminal de AC INLET en el receptor, luego conecte el cable de poder CA a un enchufe de pared.

Notas

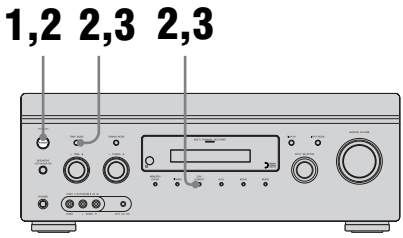
- Antes de conectar el cable de poder CA, asegúrese de que los hilos metálicos de los cables de los altavoces no se estén tocando el uno con el otro entre las terminales de los SPEAKERS.
- Conecte firmemente el cable de poder CA.



Se deja algo de espacio entre el conector y el panel trasero aún cuando el cable de poder se inserte firmemente. Se supone que el cable se conecte de esta manera. Esto no es un mal funcionamiento.

Llevando a cabooperaciones de configuración inicial

Antes de utilizar el receptor por primera vez, inicialice el receptor llevando a cabo el siguiente procedimiento. Este procedimiento también se puede utilizar para retornar configuraciones que haya hecho a las predeterminadas en fábrica.
Asegúrese de utilizar los botones en el receptor para esta operación.



1 **Presione POWER para apagar el receptor.**

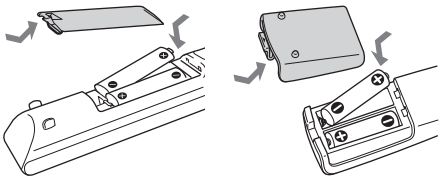
2 **Mientras mantiene presionado TONE MODE y 2CH/A.DIRECT, presione POWER para encender el receptor.**

3 **Suelte TONE MODE y 2CH/A.DIRECT después de unos segundos.**

Luego de que aparezca “CLEARING” en la pantalla durante un momento, aparece “CLEARED !”.
Todas las configuraciones que haya cambiado o ajustado son reestablecidas a sus configuraciones iniciales.

Insertando baterías en el control remoto

Inserte dos baterías R6 (tamaño-AA) en el mando remoto RM-AAP025.
Inserte dos baterías R6 (tamaño-AA) en el control remoto RM-AAU039.
Observe la polaridad correcta cuando instale las baterías.



RM-AAP025 RM-AAU039

Notas

- No deje el control remoto en un sitio extremadamente húmedo o caliente.
- No utilice una batería nueva con una vieja.
- No combine baterías de manganeso con otro tipo de baterías.
- No exponga el sensor remoto directamente a la luz del sol o aparatos de alumbrado. El hacerlo puede causar un mal funcionamiento.
- Si no pretende utilizar el control remoto por un período de tiempo extendido, quite las baterías para evitar un posible daño por el derramamiento o corrosión de las baterías.
- Cuando reemplace las baterías, se pueden borrar los códigos programados del control remoto. Si esto ocurre, programe nuevamente los códigos remotos (página 130).

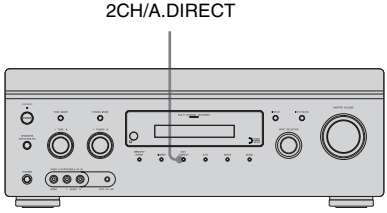
Consejo

Cuando el control remoto no opere más el receptor, reemplace todas las baterías con unas nuevas.

Acerca del modo de comando

El receptor y el control remoto utilizan el mismo modo de comando.
Si los modos de comando del receptor y el control remoto son diferentes, no puede utilizar el control remoto para operar el receptor.
Si los modos de comando de ambos el receptor y el control remoto son los de la configuración original (AV SYSTEM 2), no es necesario reiniciarlos.
Puede cambiar el modo de comando (AV SYSTEM 1 o AV SYSTEM 2) del receptor y el control remoto. Si ambos el receptor y el otro componente Sony responden al mismo comando remoto, cambie el modo de comando ya sea del receptor o del componente a otro modo de comando de modo que el componente no responda al mismo comando remoto del receptor.

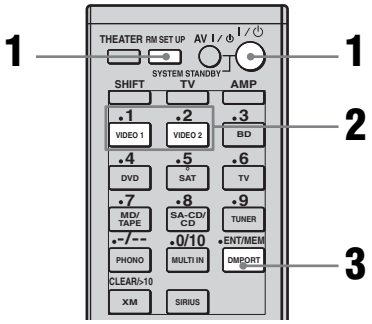
Para cambiar el modo de comando del receptor



Encienda el receptor mientras presiona 2CH/A.DIRECT.

Cuando el modo de comando esté configurado a “AV2”, “C. MODE AV2” aparece en la pantalla.
Cuando el modo de comando esté configurado a “AV1”, “C. MODE AV1” aparece en la pantalla.

Para cambiar el modo de comando del control remoto RM-AAP025

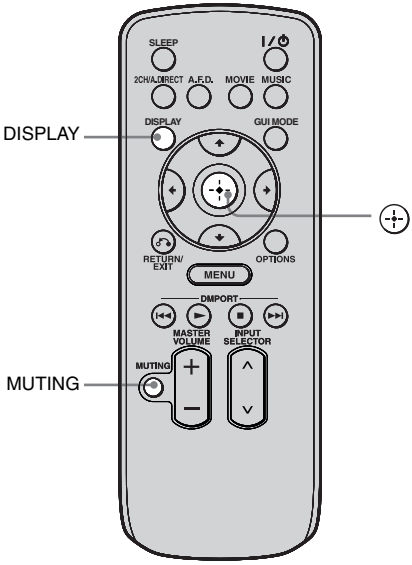


1 Presione **I**/⏻ mientras presiona RM SET UP.
El botón RM SET UP brilla y el indicador del botón SHIFT se enciende.

2 Presione 1 o 2 mientras el botón RM SET UP está brillando.
Cuando presiona 1, el modo de comando está configurado a AV SYSTEM 1. Cuando presiona 2, el modo de comando está configurado a AV SYSTEM 2.

3 Presione ENT/MEM cuando el botón de RM SET UP se encienda.
El botón RM SET UP brilla dos veces, cuando se completa el proceso de configuración del modo de comando.

Para cambiar el modo de comando del control remoto RM-AAU039



Presione y mantenga presionado DISPLAY, luego presione MUTING y ⊕ al mismo tiempo.

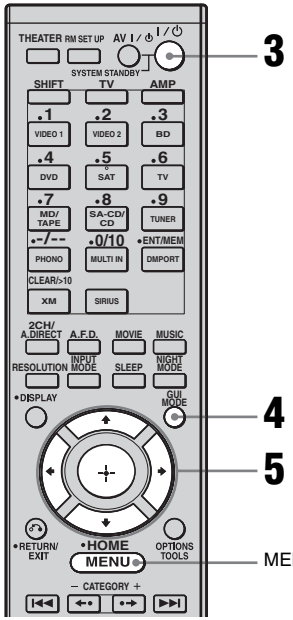
7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface)

Puede cambiar el modo de pantalla del menú del receptor al modo de pantalla utilizando los siguientes procedimientos. En este modo de pantalla, aparece “GUI MODE” en la ventana de la pantalla del receptor.
Utilizando el menú GUI, puede realizar varias configuraciones y ajustes.
Para detalles, ver “Operación sin conectar al TV” (página 114) si no va a utilizar un menú GUI.

Nota

El menú GUI no aparece en la pantalla de TV cuando ha conectado su TV a la toma MONITOR VIDEO OUT.

Mostrando el menú GUI en la pantalla de TV



1 Conecte una TV a este receptor.

Para detalles, ver “3: Conectando la TV” (página 22).

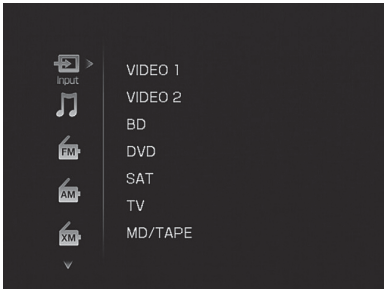
2 Encienda la TV.

3 Presione I/⏻ para encender el receptor.

4 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar un menú que quiera, luego presione ⊕ o →.



Información general de los menús

Los siguientes ítems de menú están disponibles en cada menú de ajustes.

Input
Selecciona la entrada al receptor.
Para detalles sobre cada entrada, ver "Seleccionando un componente" (página 55).

Music
Puede disfrutar de sonido e imagen desde un componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Para detalles sobre función de Música, ver "Seleccionando una pantalla de operación para operar el componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT" (página 99).

FM/AM/XM/SIRIUS
Puede escuchar al radio utilizando el receptor.
Para detalles sobre la operación del Sintonizadador, ver "Operaciones del Sintonizador" (página 78).

Settings
Puede utilizar el menú de Settings para configurar y ajustar este receptor.

Auto Calibration
Puede utilizar el menú de configuraciones de Auto Calibration para ajustar los altavoces automáticamente.
Para detalles, ver "9: Calibrando automáticamente los ajustes apropiados del altavoz (Auto Calibration)" (página 49).

Speaker
Puede utilizar el menú de configuraciones de Speaker para ajustar los altavoces manualmente para la posición actual, y para configurar la impedancia del altavoz. Para detalles, ver "Ajustando la impedancia de los altavoces" (página 46) y "Ajustando manualmente las configuraciones del altavoz" (página 72).

Surround
Puede utilizar el menú de configuraciones de Surround para seleccionar el campo de sonido que quiere para su deleite auditivo. Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver "Disfrutando de un campo de sonido previamente programado" (página 64).

EQ
Puede utilizar el menú de configuraciones de EQ para ajustar el ecualizador. Para detalles, ver "Ajustando el ecualizador" (página 77).

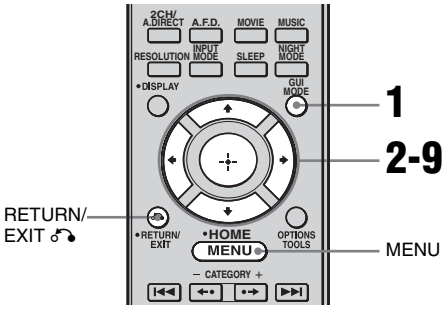
Audio
Para detalles sobre ajustes del audio utilizando el menú de configuraciones de Audio ver, "Ajustes para audio (menú de ajustes Audio)" (página 61).

Video
Para detalles sobre ajustes del video utilizando el menú de configuraciones de Video ver, "Ajustes para video (menú de ajustes Video)" (página 62).

HDMI
Puede utilizar el menú de configuraciones de HDMI para operar los componentes conectados a las tomas HDMI. Para detalles sobre ajustes de los parámetros relevantes, ver "Ajustes para HDMI (menú de ajustes HDMI)" (página 62).

System
Para detalles sobre ajustes del sistema utilizando el menú de configuraciones de System ver, "Ajustes para el sistema (menú de ajustes System)" (página 63).

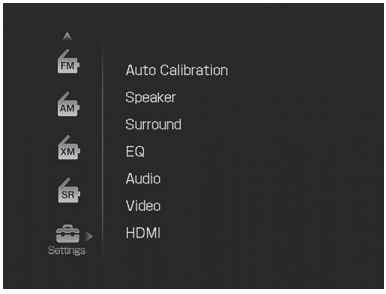
Navegando a través de los menús GUI



1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

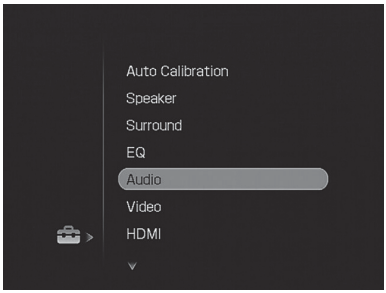
"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar un menú que quiera.**



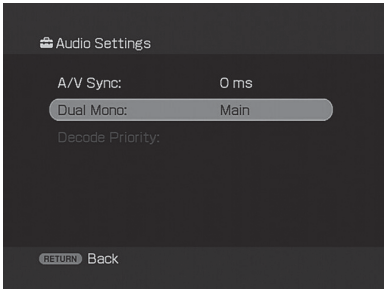
3 **Presione ⊕ o → para ingresar al menú.**

La lista de ítems del menú aparece en la pantalla de TV.



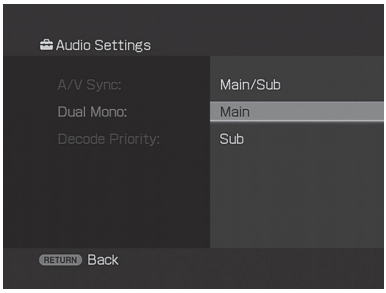
4 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar un ítem del menú que quiera ajustar.**

5 **Presione ⊕ o → para ingresar al ítem del menú.**



6 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.**

7 **Presione ⊕ o → para ingresar el parámetro.**



8 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar la configuración que quiera.**

9 **Presione ⊕ para ingresar la configuración.**

10 **Repita los pasos 2 al 9 para hacer otros ajustes.**

Para regresar a la pantalla anterior

Presione RETURN/EXIT ↶.

Para salir del menú

Presione MENU.

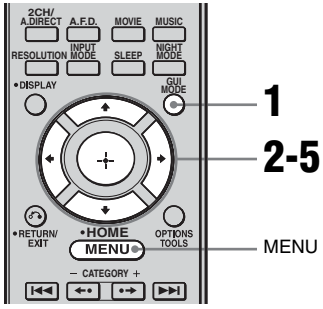
Para salir "GUI MODE"

Presione GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI OFF".

8: Configurando los altavoces

Ajustando la impedancia de los altavoces

Ajuste la impedancia apropiada de los altavoces para los altavoces que esté utilizando.



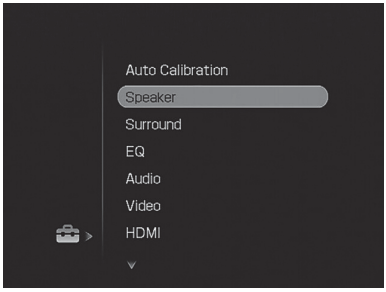
1 **Presione GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

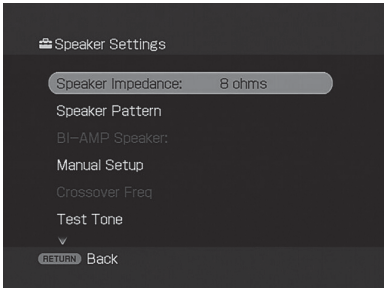
2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Settings", luego presione ⊕ o →.**

La lista del menú Settings aparece en la pantalla de TV.

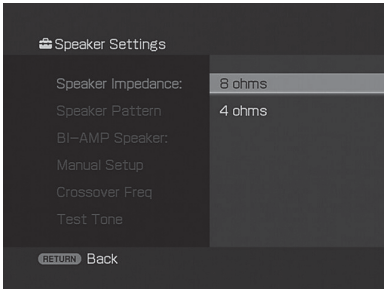
3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Speaker”, luego presione ⊕ o →.



4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Speaker Impedance”, luego presione ⊕ o →.



5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “4 ohms” o “8 ohms” dependiendo de los altavoces que esté utilizando, luego presione ⊕.



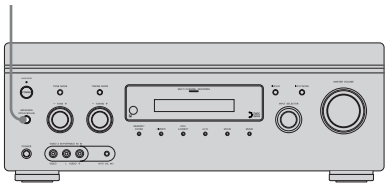
Notas

- Si no está seguro de la impedancia de los altavoces, refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con sus altavoces. (A menudo esta información está en la parte de atrás del altavoz.)
- Cuando usted conecta todos los altavoces con una impedancia normal de 8 ohmios o más, ajuste la “Speaker Impedance” a “8 ohms”. Cuando se conectan otros tipos de altavoces, ajústelos a “4 ohms”.
- Cuando usted conecta los altavoces frontales a ambos terminales SPEAKERS A y B, conecte los altavoces con una impedancia normal de 8 ohmios o más.
  - Cuando usted conecta altavoces con una impedancia de 16 ohmios o más en ambas configuraciones “A” y “B”:
    Ajuste la “Speaker Impedance” a “8 ohms” en el menú de configuraciones de Speaker.
  - Para otros tipos de altavoces en otras configuraciones:
    Ajuste la “Speaker Impedance” a “4 ohms” en el menú de configuraciones de Speaker.

Seleccionando los altavoces frontales

Puede selecccionar los altavoces frontales que quiera controlar.
Asegúrese de utilizar los botones en el receptor para esta operación.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)



Presione repetidamente SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) para seleccionar el sistema de altavoces frontales que quiera controlar.

Para seleccionar	Encender
Los altavoces conectados a las terminales de los SPEAKERS FRONT A.	SP A
Los altavoces conectados a las terminales de los SPEAKERS FRONT B.	SP B
Los altavoces conectados a ambas terminales de los SPEAKERS FRONT A y B (conexión paralela).	SP A + B

Para apagar la salida del altavoz

Presione repetidamente SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) hasta que los indicadores “SP A”, “SP B” y “SP A + B” en la ventana de la pantalla no se enciendan.
“ALL OFF” aparece en la ventana de la pantalla por un momento. No sale ninguna señal de audio de ninguna terminal de altavoces.

Nota

No puede cambiar el sistema de altavoces frontal presionando SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) cuando los auriculares están conectados.

9: Calibrando automáticamente los ajustes apropiados del altavoz (Auto Calibration)

La función de DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) le permite llevar a cabo una calibración automática, como verificar la conexión entre cada altavoz y el receptor, ajustar el nivel de los altavoces y medir la distancia de cada altavoz automáticamente desde su posición de sentado. Refiérase también a la "Guía de instalación rápida" proporcionada con el receptor.

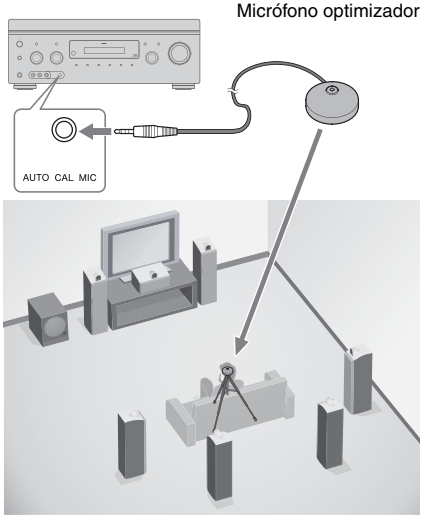
Antes de realizar la calibración automática

Antes de realizar la Calibración Automática, configure y conecte los altavoces (página 18).

- La toma AUTO CAL MIC es utilizada solamente para el micrófono optimizador suministrado. No conecte otros micrófonos. El hacerlo puede dañar el receptor y el micrófono.
- Durante la medición, el sonido que viene de los altavoces es muy alto. El volumen del sonido no puede ajustarse. Ponga atención a la presencia de niños o al efecto en su vecindario.
- Lleve a cabo la medición en un entorno callado para evitar el efecto del ruido y obtenga una medición más precisa.
- Si hay algún obstáculo en la ruta entre el micrófono optimizador y los altavoces, no se podrá realizar la calibración correctamente. Quite cualquier obstáculo del área de medición para evitar un error de medición.
- Cuando utilice una conexión de doble-amplificador ponga el altavoz "BI-AMP Speaker" a "ON" en el menú de configuraciones de Speaker antes de que realice la Calibración Automática.

Notas

- La función de Calibración Automática no funciona si
  - los SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) están apagados.
  - los auriculares están conectados.
- Si la función de silencio se ha activado antes de realizar la Calibración Automática, la función de silencio se apagará automáticamente.



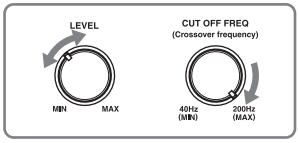
1 Conecte el micrófono optimizador suministrado a la toma AUTO CAL MIC.

2 Configure el micrófono optimizador.

Coloque el micrófono optimizador en su posición sentado. Utilice una tarima o trípode de modo que el micrófono optimizador permanezca a la misma altura de sus oídos.

Al configurar el altavoz de subgraves activo

- Cuando se conecta un altavoz de subgraves, encienda el altavoz de subgraves y de antemano suba el volumen. Gire la perilla del MASTER VOLUME a un poco antes del punto medio.
- Si conecta un altavoz de subgraves con la función de frecuencia de cruce, ajuste el volumen al máximo.
- Si conecta un altavoz de subgraves con una función automática de modo de espera, apague el altavoz de subgraves (desactivado).



Nota

Dependiendo de las características del altavoz de subgraves que esté utilizando, el valor de la distancia configurada puede estar muy alejado de la posición actual.

Utilizando el receptor como un pre-amplificador

Puede utilizar la función de Calibración Automática cuando utilice el receptor como un pre-amplificador.

En este caso, el valor de la distancia mostrado en la pantalla puede diferir del valor de distancia actual. Sin embargo, no habrá problemas aún si usted continúa utilizando el receptor con ese valor.

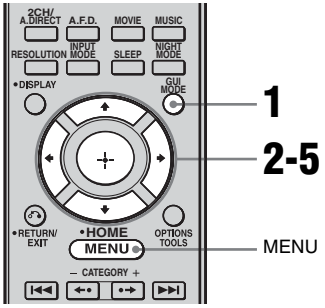
Realizando la Calibración Automática

La función de Calibración Automática le permite medir lo siguiente:

- Conexiones de altavoces[a)]
- Polaridad de los altavoces
- Distancia de los altavoces[a)]
- Tamaño de los altavoces[a)]
- Nivel de altavoces
- Características de la frecuencia[a)b)]

[a)] El resultado de la medición no se utiliza en los siguientes casos.
–La entrada de canales múltiples se selecciona.
–El “Analog Direct” está siendo utilizado.

[b)] El resultado de la medición no se utiliza en los siguientes casos.
–Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
–Se están recibiendo señales PCM con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.



1 Presione GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Settings”, luego presione ⊕ o →.

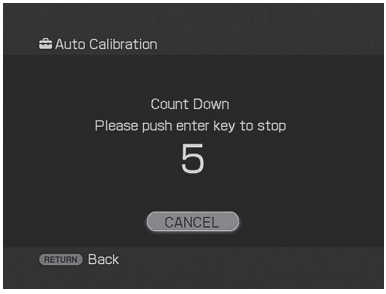
La lista del menú Settings aparece en la pantalla de TV.

3 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Auto Calibration", luego presione ⊕ o →.**

4 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Auto Calibration Start", luego presione ⊕ o →.**

5 **Presione ⊕ para seleccionar "START".**

6 **La medición se inicia en cinco segundos.**



7 **Se inicia la medición.**

El proceso de medición tomará aproximadamente 30 segundos con un tono de prueba. Espere hasta que se complete el proceso de medición.

Consejo

Las mediciones pueden no realizarse correctamente o la Calibración Automática no se puede realizar cuando se utilizan altavoces especiales, tales como altavoces dipolos.

Para cancelar la medición

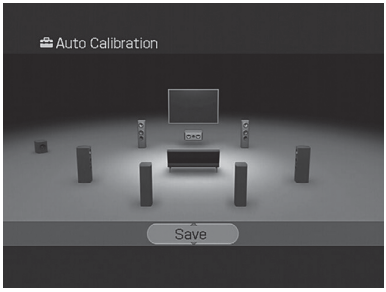
La medición se cancelará cuando usted haga lo siguiente:

– Presione I/⏻, los botones de entrada o MUTING.
– Presione SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) en el receptor.
– Cambie el nivel del volumen.
– Conecte los auriculares.

Confirmando/guardando los resultados de medición

1 **Confirmando el resultado de medición.**

Cuando termina la medición, suena un pitido.



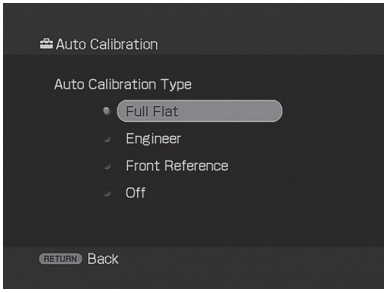
2 Presione ↑/↓ para seleccionar el ítem que quiera, luego presione ⊕.

Ítem	Explicación
Retry	Realizar nuevamente la Calibración Automática.
Save	Guarda los resultados de medición y sale del proceso de configuración.
Warning	Muestra advertencias en lo concerniente a resultados de medición. Ver "Lista de mensajes después de la medición de calibración automática" (página 53).
Phase*	Muestra la fase de cada altavoz (en fase/fuera de fase).
Distance	Muestra el resultado de la medición para la distancia del altavoz.
Level	Muestra el resultado de la medición para el nivel del altavoz.
Exit	Sale del proceso de configuración sin guardar los resultados de medición.

* Cuando el(los) altavoz(ces) está(n) fuera de fase, se muestra "OUT" en la pantalla de la TV. Las terminales "+" y "–" del altavoz pueden estar conectadas contrariamente. Sin embargo, dependiendo de los altavoces, aparece "OUT" en la pantalla de la TV a pesar de que los altavoces estén conectados apropiadamente. Esto es debido a las especificaciones de los altavoces. En este caso, puede continuar utilizando el receptor.

3 Seleccione "Save" en el paso 2, luego presione ⊕ para guardar el resultado de medición.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el Tipo de Calibración Automática, luego presione ⊕.



Parámetro	Explicación
Full Flat	Realiza la medición de frecuencia de cada base de los altavoces.
Engineer	Establece la frecuencia a una que coincida con la de la norma del cuarto de escucha Sony.
Front Reference	Ajusta las características de todos los altavoces para coincidir con las características del altavoz frontal.
Off	Establece la Calibración Automática EQ a apagado.

Consejo

El tamaño del altavoz (LARGE/SMALL) es determinado por las características bajas. Los resultados de medición pueden variar, dependiendo de la posición del micrófono optimizador y altavoces, y la forma del cuarto. Se recomienda que siga los resultados de medición. Sin embargo, puede cambiar aquellos ajustes en el menú de configuraciones de Speaker. Guarde primeramente los resultados de medición, luego trate de cambiar los ajustes si lo desea.

Lista de mensajes después de la medición de calibración automática

Código de advertencia y error	Explicación
Error Code 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) se ajusta como apagado. Configúrelo para otros y realice nuevamente la medición.
Error Code 32	No se detectaron ninguno de los altavoces. Asegúrese de que el micrófono optimizador esté conectado apropiadamente y vuelva a realizar la medición. Si el micrófono optimizador está conectado apropiadamente pero aparece el código de error, el cable del micrófono optimizador puede estar dañado o conectado incorrectamente.
Error Code 33	• Ninguno de los altavoces frontales está conectado o sólo uno de los altavoces está conectado. • El micrófono optimizador no está conectado. • No están conectados ya sea el altavoz envolvente derecho o izquierdo. • Los altavoces envolventes traseros están conectados a pesar de que los altavoces envolventes no están conectados. Conecte los altavoces envolventes a las terminales SURROUND. • El altavoz envolvente trasero está conectado solamente a las terminales SPEAKERS SURROUND BACK R. Cuando usted sólo conecta un altavoz envolvente trasero, conéctelo a las terminales SPEAKERS SURROUND BACK L.
Warning 40	La medición se ha completado. Sin embargo, el nivel de ruido es alto. Puede poder llevar a cabo la medición apropiadamente si lo intenta nuevamente, a pesar de que no se puede realizar la medición en todos los ambientes. Intente realizar la medición en un ambiente callado.
Warning 41	La entrada del micrófono es muy grande. • La distancia entre el altavoz y el micrófono puede ser muy cercana. Reintente la medición después de apartarlos uno del otro. • Puede ser que el volumen sea muy grande cuando utiliza el receptor como un preamplificador.
Warning 42	La entrada del micrófono es muy grande. • La distancia entre el altavoz y el micrófono puede ser muy cercana. Reintente la medición después de apartarlos uno del otro. • Puede ser que el volumen sea muy grande cuando utiliza el receptor como un preamplificador.
Warning 43	No se puede detectar la distancia y posición de un altavoz de subgraves. Esto puede ser causado por el ruido. Intente realizar la medición en un ambiente callado.
NO WARNING	No hay información de advertencia.

•Error Code 31, 32, 33

1 Cuando presiona ⊕, aparece “RETRY?”.
2 Presione ←/→ para seleccionar “YES”.
3 Presione ⊕, luego siga las instrucciones del paso 1 de “Realizando la Calibración Automática”.

continuación

Cuando aparece un código de advertencia

Si se presenta una advertencia en el resultado de medición, se muestra información detallada.

Presione ⊕ para regresar al paso 1 de "Confirmando/guardando los resultados de medición" (página 51).

Consejo

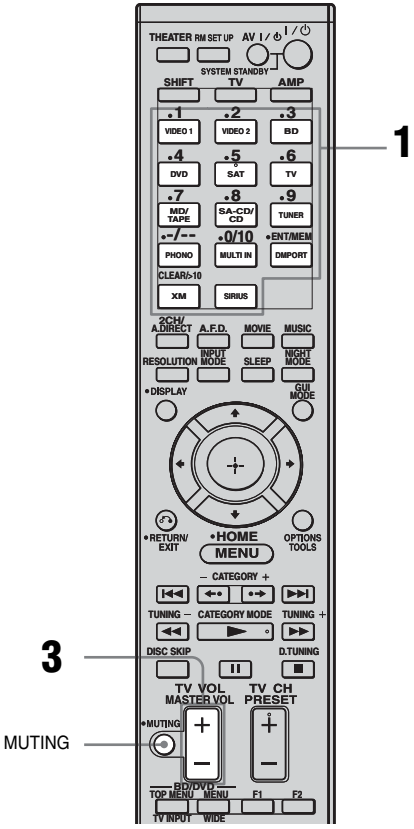
Dependiendo de la posición del altavoz de subgraves, los resultados de medición para la polaridad pueden variar. Sin embargo, no habrá problemas aún si usted continúa utilizando el receptor con ese valor.

Para ajustar los ítems de Calibración Automática de modo más preciso

En el menú de configuración de Auto Calibration, presione ⊕.

- Position
  Puede registrar tres rutas como Position 1, 2 y 3, dependiendo de la posición del asiento, entorno de audición y condiciones de la medición.
- Auto Calibration Type
  Puede seleccionar esté parámetro solamente cuando haya realizado la Calibración Automática y guardar el resultado de medición.
  Para detalles, ver la tabla sobre página 52.
- Name Input
  Puede volver a nombrar el número de posición. Para detalles, refiérase a "Nombrando entradas" (página 103).

Seleccionando un componente



1 Presione uno de los botones de entrada para seleccionar el componente que quiera.

También puede utilizar INPUT SELECTOR en el receptor o en el control remoto RM-AAU039 .

La entrada seleccionada aparece en la pantalla.

Entrada seleccionada	Componentes que pueden reproducirse
VIDEO 1	VCR, etc., conectado a la toma de VIDEO 1.
VIDEO 2	Videocámara y juego de TV, etc., conectados a la toma de VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN.
BD	Reproductor de disco Blu-ray, etc., conectado a la toma BD.
DVD	Reproductor de DVD, etc., conectado a la toma de DVD.
SAT	Sintonizador de satélite, etc., conectado a la toma SAT.
TV	TV conectado a la toma de TV.
MD/TAPE	Platina de MD o casete, etc., conectado a la toma MD/ TAPE.
SA-CD/CD	Reproductor Super Audio CD o reproductor de CD, etc., conectado a la toma SA-CD/ CD.
TUNER	Sintonizador de radio incorporado.
PHONO	Tocadiscos, etc., conectado a la toma PHONO.
MULTI IN	Componente conectado a la toma MULTI CHANNEL INPUT.
DMPORT	Audio portátil, etc., conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT conectado al receptor.
XM	XM Mini-Tuner and Home Dock conectados a la toma XM.
SIRIUS	Sintonizador doméstico SiriusConnect conectado a la toma SIRIUS.

2 Encienda el componente e inicie la reproducción.

3 Presione MASTER VOL +/– para ajustar el volumen.

También puede utilizar MASTER VOLUME en el receptor.

continuación

Consejos

- Puede ajustar el volumen diferentemente dependiendo de la velocidad con la que gire el MASTER VOLUME en el receptor.
  Para subir o bajar rápidamente el volumen: gire la perilla rápidamente.
  Para hacer un ajuste fino: gire la perilla lentamente.
- Puede ajustar el volumen diferentemente dependiendo de la duración de tiempo que presione y mantenga presionado el botón de MASTER VOL +/– en el control remoto.
  Para subir o bajar rápidamente el volumen: presione y mantenga presionado el botón.
  Para hacer un ajuste fino: presione el botón y suéltelo inmediatamente.

Para activar la función de silencio

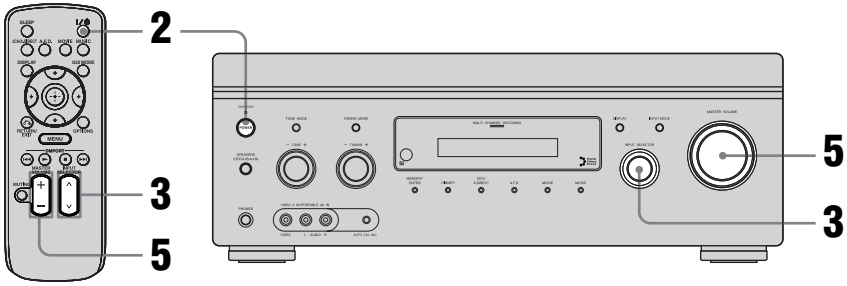
Presione MUTING (Silencio).
La función de silencio se cancelará cuando usted haga lo siguiente.

- Presione MUTING de nuevo.
- Suba el volumen.
- Apague el receptor.

Para evitar dañar sus altavoces

Antes de apagar el receptor, asegúrese de bajar el nivel del volumen.

Escuchando un Super Audio CD/CD



- La operación es descrita para un reproductor Super Audio CD Sony.
- Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el reproductor Super Audio CD o reproductor de CD.

Puede seleccionar el campo de sonido para adecuar la música. Para detalles refiérase a la página 69.

1 Encienda el reproductor Super Audio CD o reproductor de CD, luego coloque el disco en la bandeja.

2 Encienda el receptor.

3 Presione INPUT SELECTOR para seleccionar “SA-CD/CD”.

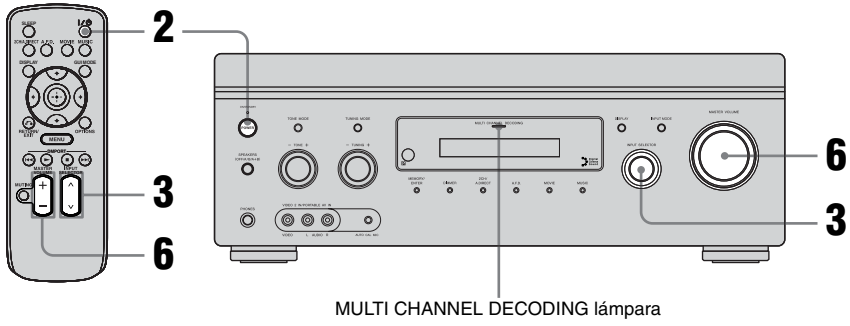
También puede utilizar el INPUT SELECTOR en este receptor para seleccionar “SA-CD/CD”.

4 Reproducir el disco.

5 Ajustar a un volumen adecuador.

6 Después de que haya terminado de escuchar un Super Audio CD o CD, expulse el disco y apague el receptor y el reproductor Super Audio CD o reproductor de CD.

Viendo un DVD/Disco Blu-ray



- Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el TV y el reproductor de DVD o el Reproductor de Disco Blu-ray.

Seleccione el formato de audio del disco a reproducirse, si es necesario.

Puede seleccionar el campo de sonido para adecuar la película o la música. Para detalles refiérase a la página 69.

Verifique lo siguiente si no puede escuchar el sonido multicanal.

- Asegúrese de que la fuente de sonido corresponda al formato multicanal (la lámpara MULTI CHANNEL DECODING en el panel frontal se enciende durante la reproducción).
- Asegúrese de que este receptor esté conectado al reproductor de DVD o reproductor de Disco Blu-ray por medio de una conexión digital.
- Asegúrese de que la salida de audio digital del reproductor de DVD o reproductor de Disco Blu-ray esté colocada adecuadamente.

1 Encienda la TV y el reproductor de DVD o el reproductor de Disco Blu-ray.

2 Encienda el receptor.

3 Presione INPUT SELECTOR para seleccionar “DVD” o “BD”.

También puede utilizar el INPUT SELECTOR en este receptor para seleccionar “DVD” o “BD”.

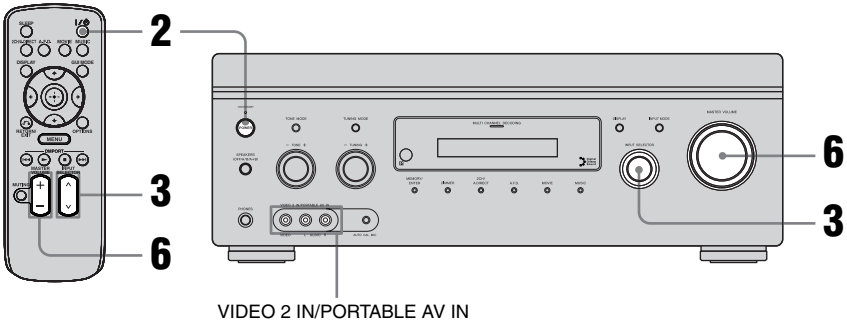
4 Cambie la entrada de la TV de modo que se muestre una imagen del DVD o el Disco Blu-ray.

5 Reproducir el disco.

6 Ajustar a un volumen adecuador.

7 Después de que haya terminado de ver un DVD o Disco Blu-ray, expulse el disco y apague el receptor, el TV y el reproductor de DVD o reproductor de Disco Blu-ray.

Disfrutando de videojuegos



- Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el TV y el videojuego.

1 Encienda el TV y el videojuego.

2 Encienda el receptor.

3 Presione INPUT SELECTOR para seleccionar "VIDEO 2*".

También puede utilizar el INPUT SELECTOR en este receptor para seleccionar "VIDEO 2*".

* Cuando conecte un videojuego a la toma de VIDEO 2 IN/ PORTABLE AV IN en el panel frontal.

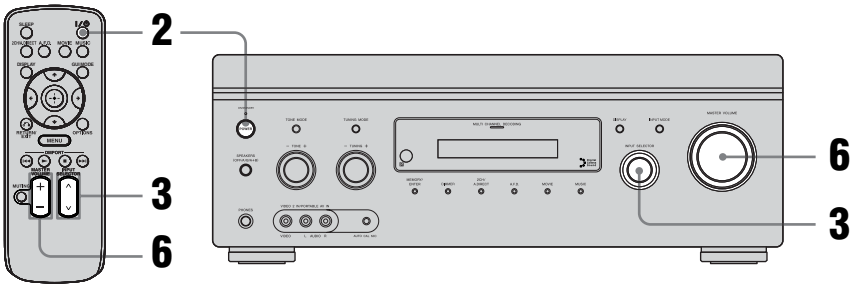
4 Cambie la entrada de la TV de modo que se muestre una imagen del videojuego.

5 Coloque el disco en la bandeja y reprodúzcalo en el videojuego.

6 Ajustar a un volumen adecuador.

7 Después de que haya terminado de jugar un juego, expulse el disco y apague el receptor, el TV y el videojuego.

Viendo un video



- Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el TV y el VCR.

1 Encienda el VCR.

2 Encienda el receptor.

3 Presione INPUT SELECTOR para seleccionar “VIDEO 1*”.

También puede utilizar el INPUT SELECTOR en este receptor para seleccionar “VIDEO 1*”.

* Cuando conecte el VCR a la toma de VIDEO 1.

4 Cambie la entrada de la TV de modo que se muestre una imagen del VCR.

5 Reproduzca la cinta en el VCR.

6 Ajustar a un volumen adecuador.

7 Después de que haya terminado de ver un video, expulse la cinta y apague el receptor, el TV y el VCR.

Ajustes para audio
(menú de ajustes Audio)

Puede utilizar el menú de ajustes Audio para hacer ajustes para que el audio se adapte a sus preferencias. Seleccione “Audio” en el menú de Settings. Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver “7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface)” (página 43).

Parámetros del menú de ajustes Audio

■ A/V Sync (Sincroniza la salida de audio y video)

Le permite retardar la salida de audio para minimizar el espacio de tiempo entre la salida de audio y la presentación visual. Puede ajustar el retraso desde 0 ms a 300 ms en 10 ms pasos.

Notas

- Este parámetro es útil cuando utiliza un monitor de LCD o de plasma grande o un proyector.
- Este parámetro no es válido cuando
  - se selecciona la entrada multicanal.
  - se está utilizando “Analog Direct”.

■ Dual Mono (Selección de lenguaje de transmisión digital)

Le permite seleccionar el lenguaje que quiera escuchar durante una transmisión digital. Esta característica sólo funciona para fuentes para Dolby Digital.

- Main/Sub
  El sonido del lenguaje principal saldrá a través del altavoz frontal izquierdo, y el sonido del lenguaje secundario saldrá simultáneamente a través del altavoz frontal derecho.
- Main
  El sonido del lenguaje principal saldrá.
- Sub
  El sonido del lenguaje secundario saldrá.

■ Decode Priority (Prioridad de decodificación de entrada de audio digital)

Le permite especificar el modo de entrada para la entrada de señal digital para las tomas HDMI IN.

- PCM
  Cuando se seleccionan las señales de la toma HDMI IN, sólo las señales de PCM salen del reproductor conectado. Para prevenir la interrupción cuando se inicia la reproducción, escoja “PCM”. Cuando se reciben las señales en cualquier otro formato, ponga este ítem en “AUTO”.
- AUTO
  Cambia automáticamente el modo de entrada entre Dolby Digital, DTS o PCM.

Nota

Incluso cuando la “Decode Priority” se configure en “PCM”, el sonido podría verse interrumpido al comienzo de la primera pista dependiendo del CD en reproducción.

Ajustes para video
(menú de ajustes Video)

Puede utilizar el menú de ajustes Video para hacer ajustes para el video. Seleccione "Video" en el menú de Settings. Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver "7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface)" (página 43).

Parámetros del menú de ajustes Video

■ Resolution (Convirtiendo Señales de Video)

Le permite convertir la resolución de señales de entrada de video analógico.

- DIRECT
- AUTO
- 480/576i
- 480/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

Para detalles sobre la operación, ver "En la tabla de conversión de entrada/salida clasificada por las configuraciones del menú" (página 38).

Ajustes para HDMI
(menú de ajustes HDMI)

Puede utilizar el menú de HDMI para hacer los ajustes requeridos para los componentes conectados a la toma HDMI. Seleccione "HDMI" en el menú de Settings. Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver "7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface)" (página 43).

Parámetros del menú de ajustes HDMI

■ Control for HDMI

Le permite apagar o encender el control de la función HDMI. Para detalles, ver "Control por HDMI" (página 93).

■ Audio Out (Ajustando la entrada de audio HDMI)

Le permite ajustar la salida de señales de audio HDMI desde el componente de reproducción conectado a un receptor por medio de una conexión HDMI.

- TV+AMP
  El sonido sale desde los altavoces del TV y de los altavoces conectados al receptor.

  Notas

  - La calidad de sonido del componente de reproducción depende de la calidad de sonido del TV, como el número de canales y la frecuencia de muestreo, etc. Cuando la TV tiene altavoces stereo, el sonido que sale del receptor es también stereo como el de la TV, aún si reproduce una fuente multicanal.
  - Cuando usted conecta el receptor a un componente de muestra de imagen (proyector, etc.), el sonido puede no salir del receptor. En este caso, seleccione "AMP".

• AMP
  Las señales de audio HDMI del componente de reproducción solamente saldrán por altavoces conectados al receptor. El sonido multicanal puede reproducirse tal como es.

Nota

Las señales de audio no saldrán de los altavoces del TV cuando la “Audio Out” está puesta en “AMP”.

■ SW Level (Nivel de altavoz de subgraves para HDMI)

Le permite ajustar el nivel del altavoz de subgraves a 0 dB o +10 dB cuando las señales PCM entran por medio de una conexión HDMI. Puede ajustar el nivel para cada entrada HDMI independientemente.

• AUTO
  El nivel del altavoz de subgraves se ajusta automáticamente a 0 dB o +10 dB dependiendo de la frecuencia de muestreo.
• +10 dB
• 0 dB

Ajustes para el sistema (menú de ajustes System)

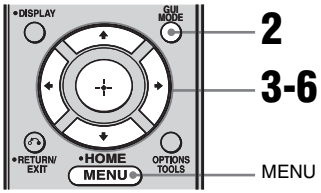
Puede utilizar el menú de configuraciones de System para personalizar los ajustes del receptor. Seleccione “System” en menú de Settings. Para detalles sobre ajustes de los parámetros, ver “7: Operando el receptor utilizando el GUI (Graphical User Interface)” (página 43).

Parámetros del menú de ajustes System

■ RS-232C Control

• ON
  El receptor puede recibir instrucciones del puerto RS-232C.
• OFF
  El receptor no recibe instrucciones del puerto RS-232C.

Disfrutando de un campo de sonido previamente programado



1 Comenzar a reproducir una fuente de sonido que quiera escuchar en (CD, DVD, etc.).

2 Presione GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Settings”, luego presione ⊕ o →.

La lista del menú Settings aparece en la pantalla de TV.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Surround”, luego presione ⊕ o →.

5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Sound Field Setup”, luego presione ⊕ o →.

6 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el sonido envolvente que quiera.

Para seleccionar el modo envolvente mejorado

1 Seleccionar “Enhanced Sur Mode” en el paso 5 anterior.
2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el sonido envolvente mejorado que quiera.
3 Presione ⊕.

Nota

El modo envolvente mejorado seleccionado sólo se puede aplicar si ha seleccionado “Enhanced Sur” como un campo de sonido en el parámetro “Sound Field Setup”.

Para ajustar el nivel de efecto

1 Después de que haya seleccionado el sonido envolvente en el paso 6, presione ⊕ o →.
2 Presione repetidamente ↑/↓ para ajustar el nivel de efecto, luego presione ⊕/←/→. Los ajustes mayores aplican un mayor efecto envolvente. Puede ajustar el nivel de efecto en 4 pasos (50%, 80%, 100%, 150%).

Nota

Puede no poder ajustar el nivel de efecto para algunos campos de sonido.

Tipos de modo 2CH

■ 2ch Stereo

El receptor emite el sonido solamente desde los altavoces frontales izquierdo/derecho. No hay sonido del altavoz de subgraves.
Las fuentes de estéreo de 2 canales estándar dejan pasar completamente el procesamiento del campo de sonido y los formatos envolventes multicanal son mezclados en 2 canales excepto las señales LFE.

Nota

No se escucha sonido desde el altavoz de subgraves en el modo 2ch Stereo. Para escuchar fuentes en estéreo de 2 canales utilizando los altavoces frontales izquierdo/derecho y un altavoz de subgraves, seleccione “A.F.D. Auto”.
Este receptor generará una señal de frecuencia baja para salida en el altavoz de subgraves cuando no haya señal LFE, la cual es una salida de efecto de sonido de paso bajo desde un altavoz de subgraves a una señal de 2 canales.

■ Analog Direct

Puede cambiar el audio de la entrada seleccionada a una entrada analógica de 2 canales. Esta función le permite disfrutar de fuentes analógicas de alta calidad.
Cuando utiliza esta función, solamente se pueden ajustar el volumen y el balance del altavoz frontal.

Cuando se conectan reproductores de disco Blu-ray y otros reproductores de la generación HD

Este receptor soporta los siguientes formatos de audio.

Formato de audio	Número máximo de canales	Conexión del componente de reproducción y el receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 canales	○	○
Dolby Digital EX	6.1 canales	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1 canales	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1 canales	×	○
DTS	5.1 canales	○	○
DTS-ES	6.1 canales	○	○
DTS 96/24	5.1 canales	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a)]	7.1 canales	×	○
DTS-HD Master Audio [a)b)]	7.1 canales	×	○
PCM Multicanal Lineal [a)]	7.1 canales	×	○

[a)] Las señales de audio salen en otro formato si el componente de reproducción no corresponde al formato. Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones del componente de reproducción.

[b)] Las señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz son reproducidas a 96 kHz.

Tipos de modo A.F.D.

El modo Auto Format Direct (A.F.D.) le permite escuchar un sonido con fidelidad más alta y seleccionar el modo de decodificación para escuchar un sonido en stereo de 2 canales como sonido multicanal.

A.F.D. modo [aparece en la pantalla de TV]	Audio multicanal después de decodificar	Efecto
A.F.D. Auto [A.F.D. Auto]	(Detectando automáticamente)	Preajusta el sonido como si fuera grabado/codificado sin agregar ningún efecto envolvente.
Modo Envolvente Mejorado [Enhanced Sur]		
Pro Logic II* [PL II]	Señales de 5-canales	Lleva a cabo una decodificación Dolby Pro Logic II.
Pro Logic IIx* [PL IIx]	Señales de 7-canales	Lleva a cabo una decodificación Dolby Pro Logic IIx.
Neo:6 Cinema [Neo:6 Cinema]	Señales de 7-canales	Lleva a cabo una decodificación en modo DTS Neo:6 Cinema.
Neo:6 Music [Neo:6 Music]	Señales de 7-canales	Lleva a cabo una decodificación en modo DTS Neo:6 Music. Esta configuración es ideal para fuentes de estéreo normal tales como CD.
Neural-THX® [Neural-THX]	Señales de 7-canales	Siguiente generación de Neural-THX® Surround. Además del procesamiento para mejoramiento en estéreo y sonido envolvente 5.1 discreto y puro, ahora capaz de una reproducción en sonido envolvente 7.1 total de 360° de contenido codificado Neural-THX® Surround.
Multi Estéreo [Multi Stereo]	(Multi Estéreo)	Salen 2 señales de canal izquierdo/derecho desde todos los altavoces. Sin embargo, el sonido puede no salir desde ciertos altavoces dependiendo de los ajustes de los altavoces.

* Depende de la configuración de ruta del altavoz, algunos parámetros de modo envolvente mejorado pueden no estar disponibles.

Notas

- Esta operación no funciona en los siguientes casos.
  - La entrada de multicanal se selecciona.
  - DTS-HD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
  - Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
  - El "Analog Direct" está siendo utilizado.
- El inicio de la corriente de sonido puede suprimirse cuando se enciende o se apaga el proceso de Neural-THX®.

Consejos

- Puede identificar el formato de codificación de software de DVD, etc., viendo el logotipo en el paquete.
- Dolby Pro Logic IIx decodificar es efectivo, cuando se ingresa una señal multicanal.

continuación

Si conecta un altavoz de subgraves

Este receptor generará una señal de frecuencia baja para salida en el altavoz de subgraves cuando no haya señal LFE , la cual es una salida de efecto de sonido de paso bajo a un altavoz de subgraves desde una señal de 2 canales. Sin embargo, la señal de baja frecuencia no es generada para “Neo:6 Cinema” o “Neo:6 Music” cuando todos los altavoces están ajustados para “LARGE”. Para aprovechar al máximo la circuitería de redireccionamiento de bajo de Dolby Digital, recomendamos ajustar la frecuencia de corte del altavoz de subgraves tan alta como sea posible.

Tipos de modo de película/ música

Puede aprovechar al máximo el sonido envolvente simplemente seleccionando uno de los campos de sonido previamente programados del receptor. Estos brindan el sonido potente y emocionante de los cines y salas de concierto dentro de su hogar.

Campo de sonido para	Campo sonoro [aparece en la pantalla de TV]	Efecto
Movie	Cinema Studio EX A **DCS** [Cinema St EX A]	Reproduce las características del sonido del Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" estudio de producción de cine. Este es un modo estándar, muy bueno para ver casi cualquier tipo de película.
	Cinema Studio EX B **DCS** [Cinema St EX B]	Reproduce las características del sonido del Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" estudio de producción de cine. Este modo es ideal para ver películas de acción o ciencia ficción con muchos efectos de sonido.
	Cinema Studio EX C **DCS** [Cinema St EX C]	Reproduce las características de sonido de la etapa de puntuación de Sony Pictures Entertainment. Este modo es ideal para ver musicales o películas en donde se presenta música de orquesta en la banda sonora.
	V.Multi Dimension **DCS** [V.Multi Dimension]	Crea muchos altavoces virtuales de un sólo par de altavoces envolventes presentes.
Music	Hall [Hall]	Reproduce la acústica de una sala de concierto clásica.
	Jazz Club [Jazz Club]	Reproduce la acústica de un club de jazz.
	Live Concert [Live Concert]	Reproduce la acústica de una sala de 300 asientos en vivo.
	Stadium [Stadium]	Reproduce la sensación de un estadio grande al aire libre.
	Sports [Sports]	Reproduce la sensación de transmisión de deportes.
	Portable Audio Enhancer [Portable Audio]	Reproduce una imagen de sonido mejorada y clara de su dispositivo de audio portátil. Este modo es ideal para MP3 y otra música comprimida.

continuación

Campo de sonido para	Campo sonoro [aparece en la pantalla de TV]	Efecto
Headphone[a)]	Headphone (2ch) [HP(2CH)]	El modo es seleccionado automáticamente si utiliza los auriculares cuando el modo "2ch Stereo" o el modo A.F.D. son seleccionados. Las fuentes de estéreo de 2 canales estándar dejan pasar completamente el procesamiento del campo de sonido y los formatos envolventes multicanal son mezclados en 2 canales excepto las señales LFE.
	Headphone Theater D C S [HP Theater]	Este modo es seleccionado automáticamente cuando utiliza los auriculares cuando se selecciona sonido de campo para película/música. Le permite experimentar de un entorno parecido a un teatro al escuchar por medio de un par de auriculares.
	Headphone (Multi) [HP MULTI][b)]	El modo es seleccionado automáticamente si utiliza los auriculares cuando se selecciona la entrada multicanal. Emite las señales analógicas frontales desde las tomas MULTI CHANNEL INPUT .
	Headphone (Direct) [HP(Direct)]	Emite las señales analógicas sin procesamiento por el tono, campo de sonido, etc.

[a)]Puede seleccionar este modo de campo de sonido si se conectan los auriculares al receptor.
[b)]Aparece sólo en la ventana de la pantalla.

Notas

- Los campos de sonido para música y películas no funcionan en los siguientes casos.
  - La entrada de multicanal se selecciona.
  - DTS-HD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
  - Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
  - Se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
  - Las señales de PCM multicanal se reciben por medio una toma de HDMI IN.
- Cuando se selecciona uno de los campos de sonido para música, no se emite ningún sonido desde el altavoz de subgraves si todos los altavoces están fijados como "LARGE" en el menú de ajustes de Speaker.
  Sin embargo, el sonido no saldrá desde el altavoz de subgraves si
  - la señal de entrada digital contiene señales LFE.
  - los altavoces frontales y envolventes están fijados como "SMALL".
  - se selecciona el campo de sonido para películas.
  - se selecciona "Portable Audio".

Consejos

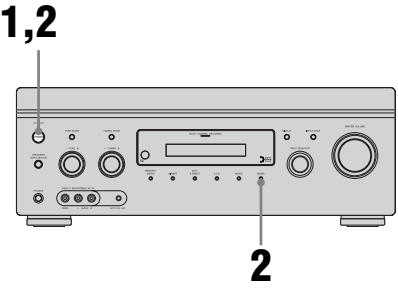
- Puede identificar el formato de codificación de software de DVD, etc., viendo el logotipo en el paquete.
- Los campos de sonido con marcas D C S utilizan tecnología DCS. Ver "Glosario" (página 135).
- Cuando se selecciona la marca del campo de sonido D C S, la lámpara de Digital Cinema Sound se enciende en la pantalla.

Para apagar el efecto envolvente para MOVIE/MUSIC

Seleccione "2ch Stereo" o "A.F.D. Auto" en el menú de ajustes de Surround.

Reestableciendo los campos de sonido a los ajustes originales

Asegúrese de utilizar los botones en el receptor para esta operación.



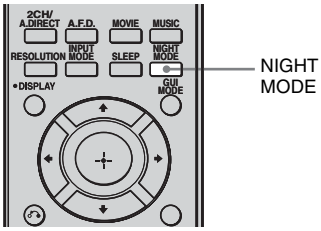
1 Presione POWER para apagar el receptor.

2 Mientras que mantiene presionado MUSIC, presione POWER.

"S.F. CLEAR" aparece en la pantalla y se reestablecen todos los campos de sonido a sus ajustes originales.

Disfrutando del efecto envolvente a niveles de volumen bajos (NIGHT MODE)

Esta función le permite mantener un entorno similar a un teatro a niveles de volumen bajos. Esta función puede usarse con otros campos de sonido.
Cuando vea una película tarde en la noche, podrá escuchar claramente el diálogo aún a un nivel de volumen bajo.



Presione NIGHT MODE.

Se activa la función NIGHT MODE . El NIGHT MODE se coloca en encendido y apagado cuando usted presiona NIGHT MODE.

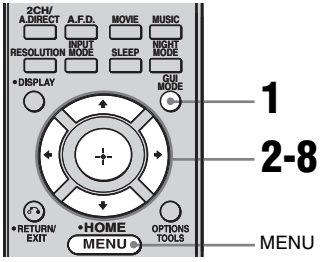
Nota

Esta operación no funciona en los siguientes casos.
- La entrada de multicanal se selecciona.
- Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
- Se están recibiendo señales PCM con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.

Ajustando manualmente las configuraciones del altavoz

Puede ajustar manualmente cada altavoz. Usted también puede ajustar los niveles de los altavoces después de completar la Calibración Automática.

Haciendo ajustes con el menú Manual Setup



1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.**

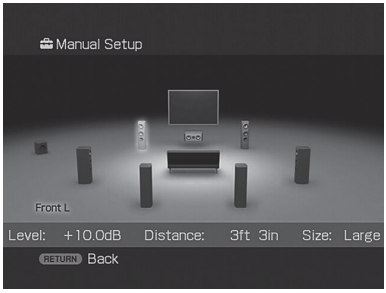
“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Settings”, luego presione ⊕ o →.**

La lista del menú Settings aparece en la pantalla de TV.

3 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Speaker”, luego presione ⊕ o →.**

4 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Manual Setup”, luego presione ⊕ o →.**



5 **Presione ↑/↓/←/→ para seleccionar el altavoz que quiera ajustar.**

6 **Presione ⊕.**

7 **Presione repetidamente ←/→ para seleccionar el parámetro que quiera.**

8 **Presione repetidamente ↑/↓ para ajustar la configuración.**

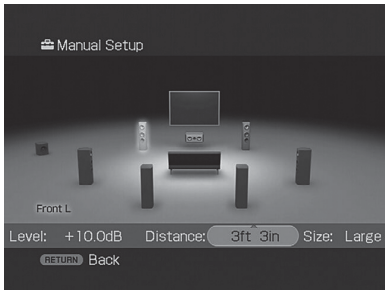
Parámetros del menú Manual Setup

■ Level (Nivel del altavoz)

Puede ajustar el nivel de cada altavoz (centro, envolvente izquierdo/derecho, envolvente trasero izquierdo/derecho, altavoz de subgraves). Puede ajustar el nivel desde –20 dB a +10 dB en 0.5 dB pasos.
Para los altavoces frontales izquierdo/derecho, puede ajustar el balance en cualquier lado. Puede ajustar el nivel frontal izquierdo desde FL–10.0 dB a +10.0 dB en 0.5 dB pasos. También puede ajustar el nivel frontal derecho desde FR–10.0 dB a FR+10.0 dB en 0.5 dB pasos.

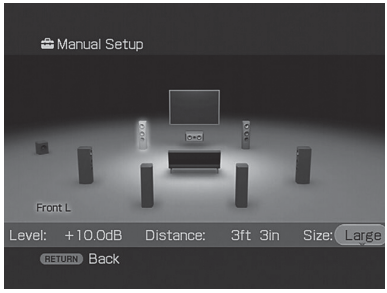
■ Distance (Distancia desde la posición de sentado a cada altavoz)

Puede ajustar la distancia desde la posición de escucha a cada altavoz (frontal izquierdo/derecho, centro, envolvente izquierdo/derecho, envolvente trasero izquierdo/derecho, altavoz de subgraves).
Puede ajustar la distancia desde 1.0 metros a 10.0 metros (3 pies 3 pulgadas a 32 pies 9 pulgadas) en pasos de 0.01 metros (1 pulgada).



■ Size (Tamaño de cada altavoz)

Puede ajustar el tamaño de cada altavoz (frontal izquierdo/derecho, centro, envolvente izquierdo/derecho, envolvente trasero izquierdo/derecho).



- LARGE
  Si conecta altavoces grandes que reproducirán efectivamente frecuencias de graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”.
- SMALL
  Si el sonido se distorsiona, o siente una falta de efectos envolventes cuando se utiliza el sonido envolvente multicanal, seleccione “SMALL” para activar la circuitería de redirección de bajo y emitir las frecuencias de graves de cada canal desde el altavoz de subgraves a otros altavoces “LARGE”.

continuación

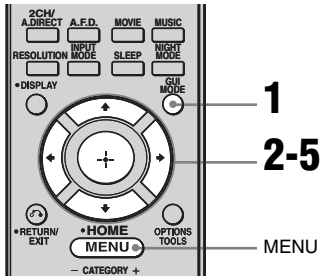
Nota

Cuando se selecciona uno de los campos de sonido para música, no se emite ningún sonido desde el altavoz de subgraves si todos los altavoces están fijado en “LARGE”. Sin embargo, el sonido saldrá desde el altavoz de subgraves si la señal de entrada digital contiene señales LFE , o si los altavoces frontales o envolventes están fijados como “SMALL”, el campo de sonido para películas es seleccionado, o se selecciona “Portable Audio”.

Consejos

- Las configuraciones “LARGE” y “SMALL” para cada altavoz determinan si el procesador de sonido interno cortará la señal de graves de este canal. Cuando se corta el bajo de un canal, la circuitería de redirección de bajo envía las frecuencias de graves correspondientes al altavoz de subgraves o otros altavoces “LARGE”.
  Sin embargo, en vista de que el sonido de graves tiene cierta cantidad de direccionalidad, es mejor no cortarlo, si es posible. Por lo tanto, aún cuando se utilizan altavoces pequeños, los puede fijar en “LARGE” si quiere que las frecuencias de graves salgan de este altavoz. Por otro lado, si está utilizando un altavoz grande, pero prefiere no tener salida de frecuencias de graves de este altavoz, fíjelo en “SMALL”.
  Si el nivel de sonido total es más bajo del que usted prefiere, fije todos los altavoces en “LARGE”. Si no hay suficientes graves, puede utilizar el ecualizador para amplificar los niveles de graves.
- Los altavoces envolventes traseros se fijarán en la misma configuración que la de los altavoces envolventes.
- Cuando los altavoces frontales se fijan en “SMALL”, los altavoces de centro, envolventes y envolventes traseros son tambíen automáticamente fijados en “SMALL”.
- Si usted no utiliza el altavoz de subgraves, los altavoces frontales se fijan automáticamente en "LARGE".

Haciendo ajustes con el menú Speaker Pattern



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Settings”, luego presione ⊕ o →.

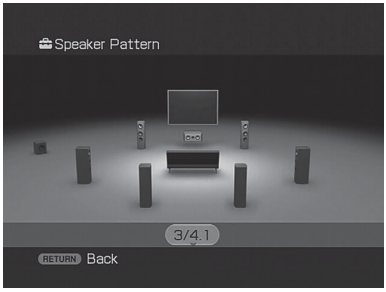
La lista del menú Settings aparece en la pantalla de TV.

3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Speaker”, luego presione ⊕ o →.

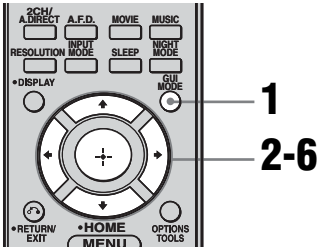
4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Speaker Pattern”, luego presione ⊕ o →.

Seleccione “Speaker Pattern” de acuerdo al sistema de altavoces que esté utilizando. No necesita seleccionar el sistema de altavoces después de la Calibración Automática.

5 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar la ruta de altavoces que quiera.**



Haciendo ajustes con el menú Test Tone



1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú de GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Settings", luego presione ⊕ o →.**

La lista del menú Settings aparece en la pantalla de TV.

3 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Speaker", luego presione ⊕ o →.**

4 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Test Tone", luego presione ⊕ o →.**

Usted puede seleccionar el tipo de tono de prueba.

5 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el altavoz que quiera ajustar, luego presione ⊕.**

El tono de prueba sale de cada altavoz en secuencia.

6 **Ajuste el parámetro utilizando ↑/↓, luego presione ⊕.**

Consejos

- Para ajustar el nivel de todos los altavoces al mismo tiempo, presione MASTER VOL +/–. También puede utilizar el MASTER VOLUME en el receptor.
- El valor ajustado se muestra en la pantalla durante el ajuste.

Cuando un tono de prueba no sale desde los altavoces

- Los cables de los altavoces pueden no estar conectados fijamente. Verifique para ver si están conectados fijamente y no se pueden desconectar halándolos ligeramente.
- Los cables de los altavoces pueden tener el problema de un corto circuito.

continuación

Cuando un tono de prueba sale de un altavoz diferente que el altavoz mostrado en la pantalla

La ruta del altavoz al altavoz conectado no está correctamente ajustada. Asegúrese de que la conexión de altavoces y la ruta de altavoces coincidan.

Parámetros del menú Test Tone

■ Test Tone

- OFF
- AUTO
  El tono de prueba sale desde cada altavoz en secuencia.
- FL, CNT, FR, SR, SBR, SBL, SB, SL, SW
  Usted puede seleccionar cuales altavoces emitirán el tono de prueba.

■ Phase Noise

- OFF
- FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SL, FR/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/FL, FL/SR
  Le permite emitir el tono de prueba secuencialmente desde altavoces adyacentes.
  Puede que no se muestren algunos ítems, dependiendo de la configuración de la ruta de altavoz.

■ Phase Audio

- OFF
- FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SL, FR/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/FL, FL/SR
  Le permite emitir secuencialmente un sonido de fuente de 2 canales frontales (en lugar del tono de prueba) desde altavoces adyacentes.
  Puede que no se muestren algunos ítems, dependiendo de la configuración de la ruta de altavoz.

Otros parámetros del menú de ajustes de Speaker

■ BI-AMP Speaker

- OFF
  Seleccione “OFF”, si usted no ha conectado altavoces envolventes traseros.
- ON
  Si conecta altavoces frontales en una configuración biamplificador, seleccione “ON”.

Nota

Ponga “BI-AMP Speaker” en “OFF”, luego conecte los altavoces envolventes traseros a este receptor cuando quiera cambiar la conexión desde una conexión biamplificador a una conexión de altavoces traseros. Reajuste los altavoces luego de conectar los altavoces envolventes traseros. Refiérase a “Calibración Automática” (página 49) o “Configuración Manual” (página 73).

■ Crossover Freq (Frecuencia de cruce del altavoz)

Le permite fijar la frecuencia de cruce de bajo de los altavoces que se ha fijado en “SMALL” en el menú de Speaker. Se establece el cruce de frecuencia de altavoces medido para cada altavoz luego de la Calibración Automática. Se establece el valor ajustado para cada altavoz cuando ajusta la frecuencia de cruce de altavoz utilizando “Crossover Freq” después de la Calibración Automática.

■ D.Range Comp (Compresor de gama dinámica)

Le permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora. Esto puede ser útil cuando quiera ver películas a volúmenes bajos tarde en la noche. La compresión de gama dinámica es posible solamente con fuentes Dolby Digital.

- MAX
  La gama dinámica se comprime dramáticamente.
- STD
  La gama dinámica se comprime como lo intenta el ingeniero de grabación.
- AUTO
  La gama dinámica se aplica automáticamente con una fuente Dolby TrueHD o se fija en "OFF" otra fuente.
- OFF
  La gama dinámica no se comprime.

Consejos

- El compresor de gama dinámica le permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora basado en la información de gama dinámica incluida en la señal Dolby Digital.
- "STD" es la configuración regular, pero sólo permite una compresión ligera. Por lo tanto, recomendamos utilizar la configuración "MAX". Esto comprime ampliamente la gama dinámica y le permite ver películas tarde en la noche a volúmenes bajos. A diferencia de los limitadores analógicos, los niveles están predeterminados y proporcionan una compresión muy natural.

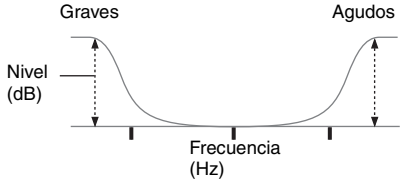
■ Distance Unit (Unidad de distancia)

Le permite seleccionar la unidad de medida para establecer distancias.

- METER
  La distancia se muestra en metros.
- FEET
  La distancia se muestra en pies.

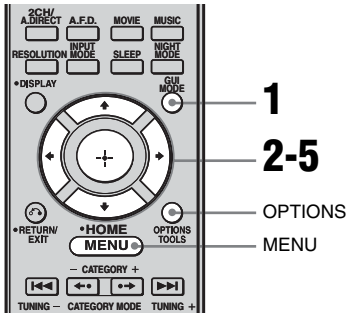
Ajustando el ecualizador

Puede utilizar los siguientes parámetros para ajustar la calidad de la tonalidad (nivel de graves/agudos) de todos los altavoces, y aplicarlos. Estos ajustes se aplican a todos los campos de sonido y para cada altavoz.



Notas

- Esta operación no funciona en los siguientes casos.
  - La entrada de multicanal se selecciona.
  - Dolby TrueHD se están recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
  - Se están recibiendo señales PCM con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
- Si el ecualizador se ajusta mientras que el receptor está recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz, las señales siempre serán reproducidas a 96 kHz.



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

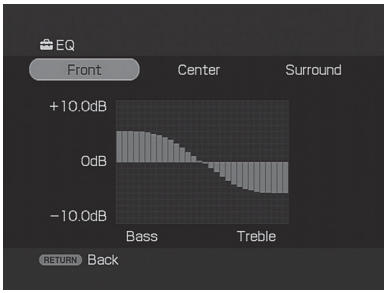
"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

continuación

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Settings”, luego presione ⊕ o →.**

La lista del menú Settings aparece en la pantalla de TV.

3 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “EQ”, luego presione ⊕ o →.**



4 **Escoja el altavoz que quiera ajustar utilizando ←/→, luego presione ⊕.**

5 **Presione repetidamente ←/→ para seleccionar “Bass” o “Treble”, luego presione ↑/↓ para fijar el parámetro.**

Consejo

Puede ajustar el nivel de graves y agudos de los altavoz frontal con TONE MODE y TONE +/– en el receptor.

Operaciones del Sintonizador

Escuchando una radio FM/AM

Puede escuchar transmisiones de FM y AM a través del sintonizador incorporado. Antes de la operación, asegúrese de que haya conectado las antenas FM y AM (antenas aéreas) al receptor (página 39).

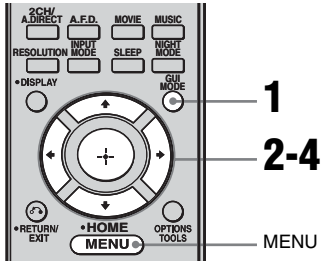
Consejo

La escala de sintonía para sintonización directa se muestra a continuación.

- Banda FM 100 kHz
- Banda AM 10 kHz*

* La escala de sintonía AM se puede cambiar (página 147).

Sintonización automática



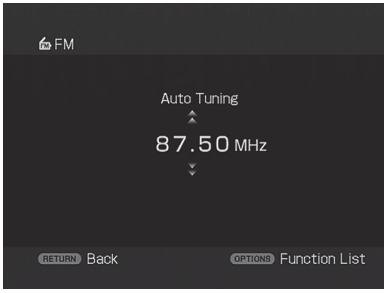
1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.**

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú de GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “FM” o “AM”, luego presione ⊕ o →.**

La lista del menú FM o AM aparece en la pantalla de TV.

3 Presione ↑/↓ para seleccionar "Auto Tuning", luego presione ⊕ o →.



4 Presione ↑/↓.

Presione ↑ para buscar desde bajo a alto, presione ↓ para buscar desde alto a bajo. El receptor detiene la búsqueda siempre que se reciba una estación.

En caso de una recepción pobre en estéreo FM

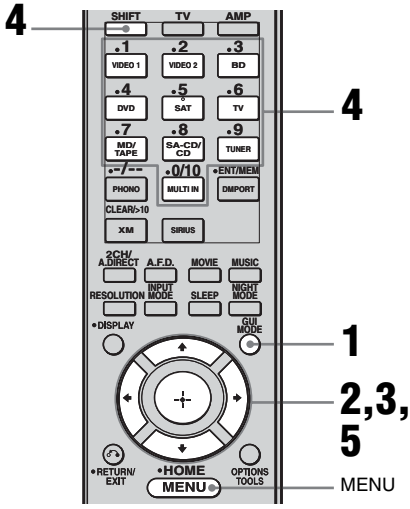
1 Presione OPTIONS.

2 Presione ↑/↓ para seleccionar "FM Mode", luego presione ⊕ o →.

3 Presione ↑/↓ para seleccionar "MONO", luego presione ⊕.

Sintonización directa

Puede ingresar la frecuencia de una estación directamente utilizando los botones numéricos.



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

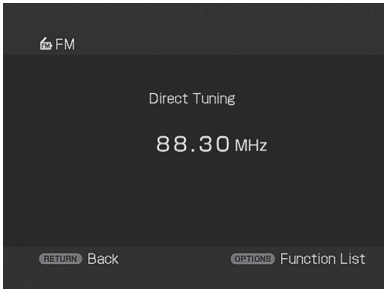
2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "FM" o "AM", luego presione ⊕ o →.

3 Presione ↑/↓ para seleccionar "Direct Tuning", luego presione ⊕ o →.

continuación

4 Presione SHIFT, luego presione los botones numéricos para ingresar la frecuencia.

Ejemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5
Ejemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0



Consejo

Si ha sintonizado una estación en AM, ajuste la dirección de la antena de cuadro AM para una recepción óptima.

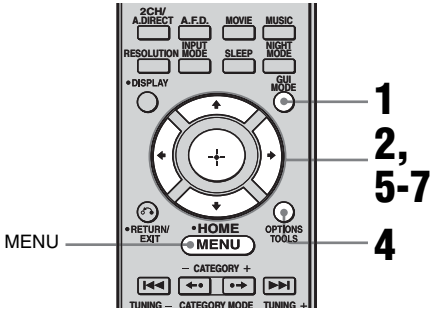
5 Presione ⊕.

Si no puede sintonizar una estación

Aparece "– – – .– – MHz" y luego la pantalla vuelve a la frecuencia actual.
Asegúrese de haber ingresado la frecuencia correcta. Si no, repita el paso 4. Si aún no puede sintonizar una estación, la frecuencia no se utiliza en su área.

Presintonizando estaciones de radio

Puede presintonizar hasta 30 estaciones AM y 30 estaciones FM. Entonces puede sintonizar fácilmente las estaciones que escucha a menudo.



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "FM" o "AM", luego presione ⊕ o →.

3 Sintonice la estación que quiera presintonizar utilizando Sintonización Automática (página 78) o Sintonización Directa (página 79).

En caso de una recepción pobre de estéreo FM, cambie el modo de recepción FM (página 79).

4 Presione OPTIONS.

5 Presione ↑/↓ para seleccionar "Memory", luego presione ⊕ o →.

6 **Presione ↑/↓ para seleccionar un número de presintonización.**

7 **Presione ⊕.**

La estación es almacenada como el número de presintonización seleccionado.

8 **Repita los pasos 3 al 7 para presintonizar otras estaciones.**

Para sintonizar estaciones presintonizadas

1. Repita los pasos del 1 y 2 de "Presintonizando estaciones de radio".
2. Presione ↑/↓ para seleccionar la estación presintonizada que quiera.
   Puede seleccionar una estación presintonizada como se indica a continuación:
   • Banda AM de AM 1 a AM 30
   • Banda FM de FM 1 a FM 30

Para nombrar estaciones presintonizadas

1. Seleccione una estación presintonizada que quiera nombrar.
2. Presione OPTIONS, luego seleccione "Name Input".
   Para detalles sobre operaciones de nombrar, refiérase a "Nombrando entradas" (página 103).

Esuchando una radio satelital

Acerca de XM Radio

XM es la compañía de radio satelital número uno en Norteamérica, ofreciendo una extraordinaria variedad de música sin comerciales, además de ser la mejor en deportes principales, noticias, radio hablada, comedia, programación de entretenimiento y niños, transmisión en calidad de audio digital superior de costa a costa. Para mayor información, o para suscribirse, los clientes en USA pueden visitar xmradio.com o llamar a Servicios a Radioyentes de XM al 1-800-XMRADIO (1-800-967-2346); los clientes de Canadá pueden visitar xmradio.ca o llamar a Servicios a Radioyentes de XM al 1-877-GETXMSR (1-877-438-9677).

XM Ready® Legal

La suscripción al servicio mensual de XM se vende por separado. XM Mini-Tuner and Home Dock requerido (cada uno vendido por separado) para recibir el servicio XM. Es prohibido copiar, descompilar, desmontar, realizar ingeniería inversa, piratear, manipular o de otro modo poner a la disponibilidad cualquier tecnología o software incorporado en receptores compatibles con el Sistema de Radio Satelital XM. Pueden aplicar costos de instalación y otros aranceles e impuestos, incluyendo un arancel por una única activación. Todos los aranceles y programación están sujetos a cambios. Los canales con lenguaje explícito frecuente se indican con una XL. Hay un bloqueo de canales disponibles para receptores de radio XM llamando al 1-800-XMRADIO (residentes en USA) y 1-877-GETXMSR (residentes en Canadá). Solamente disponible en los 48 estados colindantes de Estados Unidos y Canadá. ©2008 XM Satellite Radio Inc. Todos los derechos reservados.

continuación

Suscripción a XM Ready®

Una vez que haya instalado el XM Mini-Tuner Home Dock, insertado el XM Mini-Tuner, conectado el XM Mini-Tuner Home Dock a su sistema de audio XM Ready®, e instalado la antena, está listo para suscribirse y comenzar a recibir la programación de XM. Hay tres sitios para encontrar su ID de ocho caracteres de Radio XM: En el XM Mini-Tuner, en el paquete de XM Mini-Tuner y en el Canal 0 de XM. Registre la Radio ID a continuación para referencia.

☐☐☐☐☐☐☐☐

Nota

La ID de XM Radio no utiliza las letras “I”, “O”, “S” o “F”.

Active su servicio de Radio Satelital XM en los USA en línea en http://activate.xmradio.com o llame al 1-800-XMRADIO (1-800-967-2346). Active su servicio de Radio Satelital XM en los Canadá en línea en https://activate.xmradio.ca o llame al 1-877-GET-XMSR (1-877-438-9677). Necesitará una tarjeta de crédito conocida. XM enviará una señal desde los satélites para activar el alineamiento total de canal. Normalmente la activación toma de 10 a 15 minutos, pero durante los períodos de ocupación picos puede que necesite mantener su sistema de audio XM Ready encendido hasta una hora. Cuando pueda acceder al alineamiento total en su sistema de audio XM Ready habrá terminado.

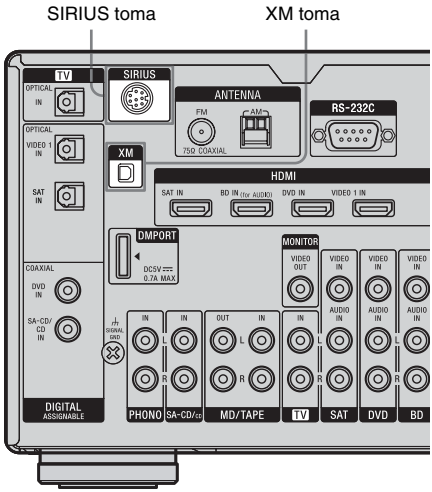
Radio Satelital SIRIUS: La Mejor Radio de las Radios

SIRIUS le brinda todo su entretenimiento favorito incluyendo música 100% libre de comerciales, además una cobertura superior en deportes, charla sin censura y comedia, entretenimiento de primera clase, noticias, temporal y más para su vehículo, hogar y oficina. Sirius está disponible en los USA para suscriptores con direcciones en la parte continental de USA y disponible en Canadá para sucriptores con direcciones Canadienses. Se requiere una suscripción además de un Sintonizador Doméstico SiriusConnect con antena y se vende por separado. SIRIUS la programación está sujeta a cambio. Visite sirius.com o siriuscanada.ca para la alineación actualizada de canales más completa e información de producto. “SIRIUS” y el logotipo de perro SIRIUS y marcas relacionadas son marcas comerciales de SIRIUS Satellite Radio Inc. Todos los derechos reservados.

Para Suscribirse a Radio Satelital SIRIUS

Compre y conecte un Sintonizador Doméstico SiriusConnect a su sistema de audio casero Sirius Ready.
Entonces estará listo para activar y suscribirse a Sirius ya sea llamando al 1.888.539.SIRIUS (7474) o registrándose en sirius.com (USA), siriuscanada.ca (Canadá). Es así de fácil.

Conectando la Radio XM o Radio Satelital SIRIUS



Para conectarse a la toma XM

Antes de operar el sistema, conecte el XM Mini-Tuner and Home Dock a la toma XM.

Nota

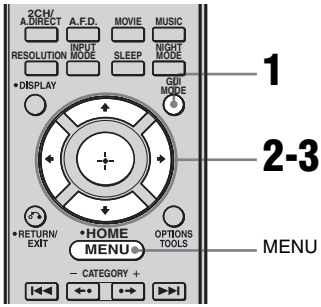
Para asegurar una recepción óptima de la señal de satélite de XM, mueva su antena a varias ubicaciones de la ventana alrededor de su casa para ver donde se recibe la mejor recepción. La mayoría de clientes XM colocan la antena en una ventana con dirección al sur con una vista clara del cielo.

Para conectarse a la toma SIRIUS

Conecte el sintonizador Doméstico SiriusConnect. Cuando utilice el sintonizador Doméstico SiriusConnect con este receptor, asegúrese de conectar el adaptador de poder CA proporcionado con el sintonizador a un enchufe de pared.

Mantenga el sintonizador Doméstico SiriusConnect, antena y adaptador de poder CA alejado de los cables de los altavoces y el cable de poder para evitar recoger ruido.

Dirigiendo la antena de XM Radio o SIRIUS



1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.**

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “XM” o “SR”, luego presione ⊕ o →.**

3 **Presione OPTIONS, luego presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “Antenna Aiming”, luego presione ⊕.**

continuación

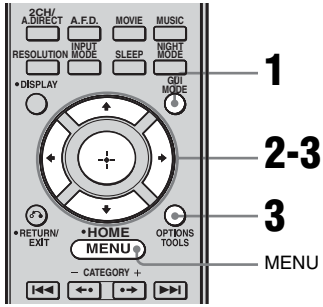
4 Mientras que verifica los parámetros, dirija su antena a donde se reciba la mejor recepción.

Para detalles sobre el parámetro, vea la "Fuerza de la señal" a continuación.

Fuerza de Señal

Fuerza de señal	Tipo de señal	
	Satelital	Terrestre
Buena		
Marginal		
Débil		
Ninguna		

Verificando la XM Radio ID o número de SIRIUS ID

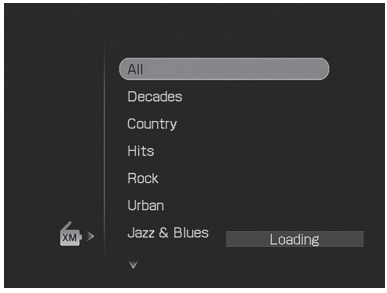


1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

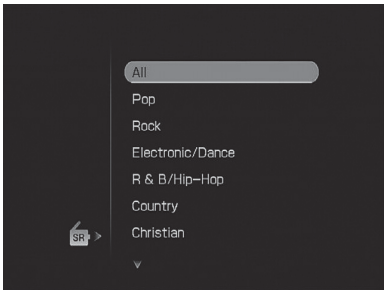
"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "XM" o "SR", luego presione ⊕ o →.

XM

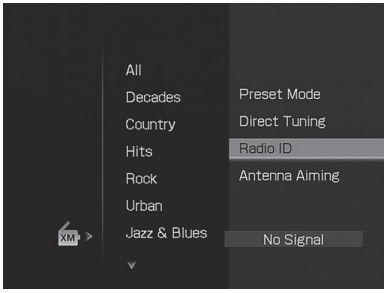


SIRIUS

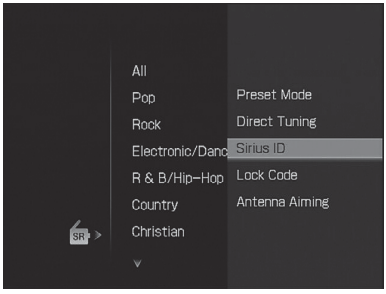


3 Presione OPTIONS, luego presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Radio ID" o "Sirius ID", luego presione ⊕.

XM



SIRIUS



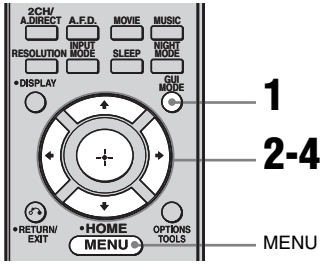
4 Verifique la XM Radio ID o la SIRIUS ID en la pantalla de TV y escriba en el espacio proporcionado aquí.

XM Radio ID:_____
Sirius ID:_____

También puede verificar la XM Radio ID y la SIRIUS ID utilizando la pantalla en el receptor.

Seleccionando un canal por Category Mode

Puede seleccionar un canal de una categoría a todas las categorías.



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

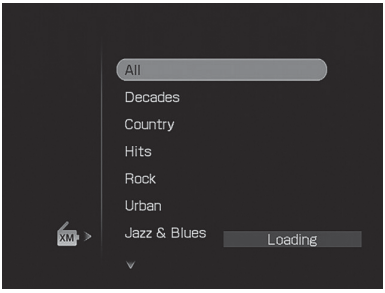
2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "XM" o "SR", luego presione ⊕ o →.

continuación

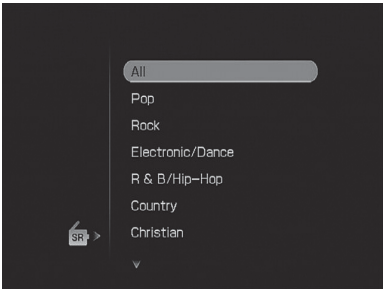
3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar la categoría, luego presione ⊕ o →.

- ALL: Usted puede seleccionar un canal de todas las categorías.
- (nombre de la categoría): Puede seleccionar un canal de una categoría.

XM



SIRIUS



Nota

Cuando se muestra la pantalla de "Preset Mode", presionado OPTIONS, luego presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Category Mode".

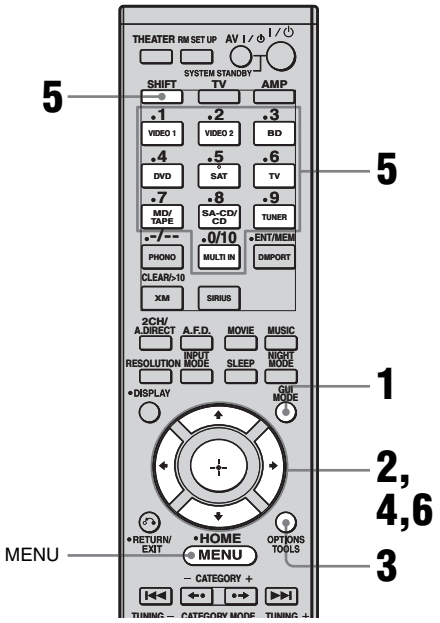
4 Presione ↑/↓ para seleccionar el canal, luego presione ⊕.

El canal seleccionado está siendo recibido. La información del canal se muestra en la pantalla de TV.

Nota

Cuando seleccione un canal en el "Category Mode", el canal que seleccione puede no ser aquel en la categoría que usted quería. Esto se debe a que un canal puede pertenecer a más de una categoría.

Seleccionando un canal ingresando el número del canal directamente



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "XM" o "SR", luego presione ⊕ o →.

3 Presione OPTIONS.

4 Presione ↑/↓ para seleccionar "Direct Tuning", luego presione ⊕.

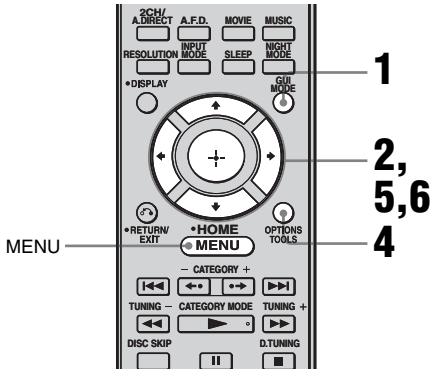
5 **Presione SHIFT, luego presione los botones numéricos para ingresar el número del canal.**

6 **Presione ⊕.**

El canal seleccionado está en sintonía.

Presintonizando los canales

Puede seleccionar los canales que quiera directamente presintonizándolos utilizando los números presintonizados.
Puede presintonizar hasta 30 XM canales de radio y 30 canales de Radio Satelital SIRIUS.



1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "XM" o "SR", luego presione ⊕ o →.**

3 **Seleccione un canal que quiera presintonizar utilizando la Sintonización de Categoría (página 85) o Sintonización Directa (página 86).**

4 **Presione OPTIONS.**

5 **Presione ↑/↓ para seleccionar "Memory", luego presione ⊕ o →.**

6 **Presione repetidamente ↑/↓ para el canal de presintonización que quiera, luego presione ⊕.**

Los canales presintonizados del 1 al 30 están disponibles, y se presintoniza un canal predeterminado para todos los canales persintonizados cuando usted compra el receptor.
El canal seleccionado se registra como el canal presintonizado que seleccionó en el paso 3.

7 **Repita los pasos del 3 al 6 para presintonizar otro canal.**

Para selecciona los canales presintonizados

1 Repita los pasos del 1 y 2 de "Presintonizando los canales".

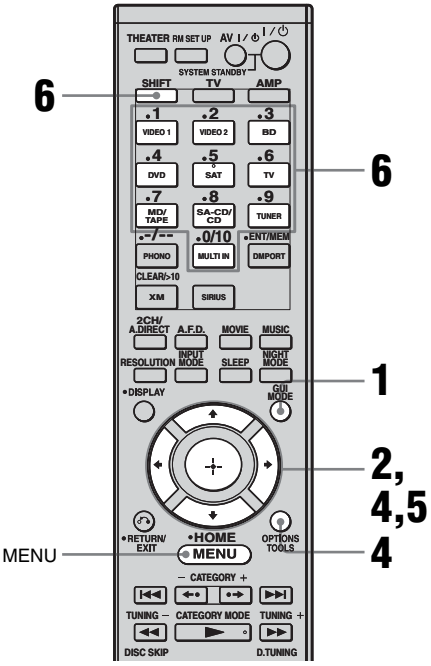
2 Presione ↑/↓ para seleccionar el número presintonizado de la lista de presintonización, luego presione ⊕.
Puede seleccionar los canales de presintonización guardados del 1 al 30.

Notas

- La información de canal que ha presintonizado puede cambiarse si XM Satellite Radio Inc. o SIRIUS Satellite Radio Inc. cambian su programación de canales.
- Cuando se muestra la pantalla de "Category Mode", presione OPTIONS, luego presione ↑/↓ para seleccionar "Preset Mode".

Restringiendo el acceso a canales específicos (Parental Lock) (sólo en SIRIUS)

Puede restringir el acceso a ciertos canales utilizando su propio código de bloqueo. El código de bloqueo se establece como “0000” predeterminado.
Cambie el código de bloqueo antes de utilizar esta función por primera vez (ver “Para cambiar el código de bloqueo”).



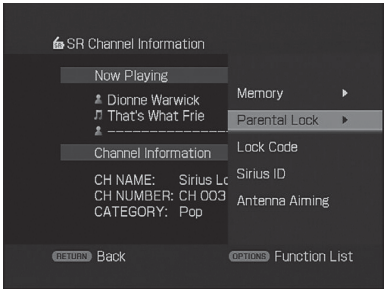
1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “SR”, luego presione ⊕ o →.

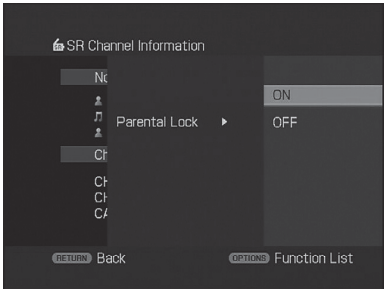
3 Seleccione un canal que quiera bloquear utilizando Sintonización de Categoría (página 85) o Sintonización Directa (página 86).

4 Presione OPTIONS, luego presione ↑/↓ para seleccionar “Parental Lock”, luego presione “⊕”, o →.

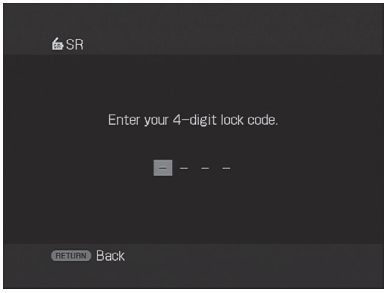


5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “ON”, luego presione ⊕.

“Enter your 4-digit lock code.” aparece.



6 Presione SHIFT, luego presione los botones numéricos para ingresar su código de bloqueo de 4 dígitos.



"The channel has been locked." aparece y el Parental Lock se establece.
Para eliminar los números que ha ingresado, regrese al paso 4 presionando RETURN/EXIT ↩, y luego repita el procedimiento anterior desde el paso 4.

Para cambiar el código de bloqueo

1 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "SR", luego presione ⊕ o →.

2 Presione OPTIONS, luego presione ↑/↓ para seleccionar "Lock Code", luego presione ⊕.
"Enter your 4-digit lock code." aparece.

3 Presione SHIFT, luego presione los botones numéricos para ingresar su código de bloqueo de 4 dígitos.
"Enter a new lock code." aparece.

4 Ingrese un nuevo código de bloqueo de 4 dígitos utilizando los botones numéricos.
"To confirm, enter your new lock code again." aparece.

5 Reingrese el nuevo código de bloqueo con los botones numéricos.
"The lock code has been changed." aparece.

Para escuchar los canales bloqueados

1 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "SR", luego presione ⊕ o →.

2 Seleccione un canal bloqueado que quiera escuchar utilizando "Sintonización Directa" (página 86).
"The channel is locked. Enter your 4-digit lock code." aparece.

3 Presione SHIFT, luego presione los botones numéricos para ingresar su código de bloqueo de 4 dígitos.
El canal está en sintonía.

Para cancelar el Parental Lock

1 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "SR", luego presione ⊕ o →.

2 Sintonice el canal que quiera desbloquear utilizando "Sintonización Directa" (página 86).

3 Presione OPTIONS, luego presione ↑/↓ para seleccionar "Parental Lock", luego presione ⊕, o →.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "OFF", luego presione ⊕.
"Enter your 4-digit lock code." aparece.

5 Presione SHIFT, luego presione los botones numéricos para ingresar su código de bloqueo de 4 dígitos.
"The channel has been unlocked." aparece y el canal se desbloquea.

continuación

Notas

- Cuando selecciona un canal utilizando Sintonización de Categoría, los canales bloqueados se omiten.
- Cuando el receptor se reinicia a los ajustes de fábrica, el código de bloqueo regresa al (0000) predeterminado, pero los ajustes de Parental Lock no se quitan.
- No puede presintonizar canales bloqueados. Si establece el Parental Lock para un canal presintonizado, la información presente para dicho canal vuelve a predeterminarse.
- No puede ajustar el Parental Lock para el canal 0 el canal 184.

XM Lista de Mensaje de Radio

El mensaje aparece en la pantalla de TV [Mostrar ventana]	Explicación	Soluciones
Check XM Tuner [XM TUNER]	El XM Mini-Tuner no está instalado o no está totalmente colocado en el XM Mini-Tuner Home Dock o el XM Mini-Tuner Home Dock no está conectado al receptor.	Confirme que el XM Mini-Tuner esté totalmente colocado en el acoplamiento y verifique que el cable del XM Mini-Tuner and Home Dock esté conectado al receptor.
Check Antenna [ANTENNA]	La antena XM no está conectada al XM Mini-Tuner Home Dock o el cable de la antena XM está averiado.	Verifique que la antena XM esté conectada al XM Mini-Tuner and Home Dock de modo fijo y verifique si hay averías en el cable de la antena. Reemplace la antena XM si el cable está averiado.
CH Unauthorized [UNAUTH]	Usted ha seleccionado un canal XM que está bloqueado o no se puede recibir con su paquete de suscripción XM.	Consulte la guía de canales más actualizada en www.xmradio.com (residentes en USA) o www.xmradio.ca (residentes de Canadá) para la lista actual de canales. Para información sobre recibir este canal, visite www.xmradio.com (residentes en USA) o www.xmradio.ca (residentes de Canadá). También puede contactar a XM Satellite Radio al 1-800-967-2346 (residentes en USA) o al 1-877-438-9677 (residentes de Canadá).
No Signal [NO SIGNAL]	El XM Mini-Tuner no está recibiendo la señal satelital de XM. La vista de los satélites de la antena XM puede estar bloqueada o la antena no está dirigida apropiadamente.	Verifique si hay obstrucciones en la antena y reposicione la antena XM para obtener una mejor recepción de señal. Para optimizar la posición de la antena, ver “Dirigiendo la Antena de XM Radio o SIRIUS” (página 83). Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el XM Mini-Tuner and Home Dock para información sobre la instalación de la antena.
Loading [LOADING]	El XM Mini-Tuner no está adquiriendo información de programa o audio de la señal satelital XM. Este mensaje también puede ocurrir en condiciones de una señal XM débil.	Este mensaje debe desaparecer en unos cuantos segundos cuando la señal es fuerte. Si ve este mensaje a menudo, reposicione la antena XM para una mejor recepción de señal. Para optimizar la posición de la antena, ver “Dirigiendo la Antena de XM Radio o SIRIUS” (página 83).
Off Air [OFF AIR]	Usted ha seleccionado un canal XM que no está transmitiendo actualmente.	Verifique este canal XM en lo posterior. Mientras tanto, seleccione otro canal.
–––	No hay un nombre de artista o título disponible para esta selección.	—
CH Unavailable [CH UNAVL]	El canal seleccionado no está disponible. El puede haber sido reasignado a un diferente número de canal. Este mensaje puede ocurrir inicialmente con un nuevo radio o un radio que no ha recibido señal XM durante un período extendido.	Consulte la guía de canales más actualizada en www.xmradio.com (residentes en USA) o www.xmradio.ca (residentes de Canadá) para la lista actual de canales. Para un nuevo radio o un radio que no haya recibido señal XM durante un período de tiempo extendido, permita que el radio reciba la señal satelital XM por lo menos durante 5 minutos y luego seleccione nuevamente el canal.

continuación

SIRIUS Lista de Mensaje de Radio Satelital

El mensaje aparece en la pantalla de TV [Mostrar ventana]	Explicación	Soluciones
Antenna Error [ANTENNA]	La antena no está conectada apropiadamente.	Verifique la conexión entre el sintonizador Doméstico SiriusConnect y la antena.
Acquiring Signal [ACQUIRING]	La condición de recepción no es buena.	Intente moviendo la antena a otra ubicación. Para detalles sobre la ubicación de la antena, ver las instrucciones proporcionadas con el sintonizador Doméstico SiriusConnect.
Call 888-539-SIRI [CALL 888, 539-SIRI]	No se ha suscrito para el canal seleccionado.	—
Check Sirius Tuner [SR TUNER]	El sintonizador Doméstico SiriusConnect no está conectado apropiadamente.	Verifique todas las conexiones, y luego encienda el sistema nuevamente. También asegúrese de que el adaptador CA proporcionado con el sintonizador Doméstico SiriusConnect esté conectado a un enchufe de pared.
Invalid CH [INVALID]	Ha ingresado un número de canal inválido.	El cana a ser sintonizado es inválido debido al cambio en el servicio de transmisión, o la condición de recepción no es buena.
Locked Channel [LOCKED CH]	El canal seleccionado está bloqueado.	—
Sub Updated [SUB UPDT]	La información de suscripción ha sido actualizada.	—
Updating [UPDATING] ■■% Completed (■■ son para números enteros)	Se está actualizando la información del canal.	—
FW Updating [FW UPDT]	El soporte lógico del sintonizador Doméstico SiriusConnect está siendo actualizado.	—
–––––	No hay información de texto en el canal.	Esto no es un error. La información de texto puede no mostrarse dependiendo de la condición del sistema, por ejemplo, justo después de que el sistema ha recibido una canal.

Utilizando el Control por HDMI la función para “BRAVIA” Sync

Para usar "BRAVIA" Sync, ajuste la función de Control por HDMI como se explica a continuación.
Conectando componentes Sony que son compatibles con la función de Control por HDMI con un cable HDMI (no suministrado), la operación se simplifica como se indica a continuación:

- Reproducción de Un Toque: Cuando usted reproduce un componente como un reproductor de DVD/disco Blu-ray, el receptor y el TV se encienden automáticamente y se cambian a la entrada HDMI apropiada.
- Control de Audio del Sistema: Mientras que ve TV, puede seleccionar que el sonido salga desde el altavoz del TV o los altavoces conectados al receptor.
- Apagado del Sistema: Cuando usted apaga el TV, el receptor y los componentes conectados también se apagan simultáneamente.

El Control por HDMI es un estándar de función de control mutuo utilizado por HDMI CEC (Control de la Electrónica del Consumidor) para la HDMI (Interfaz Multimedia de Alta Definición).

La función de Control por HDMI no funciona en los siguientes casos:

- Cuando usted conecta el receptor a un componente que no corresponde con la función de Control por HDMI de Sony.
- Cuando usted conecta el receptor y componentes utilizando otra conexión además de la HDMI.

Recomendamos que conecte el receptor a productos que digan “BRAVIA” Sync.

Nota

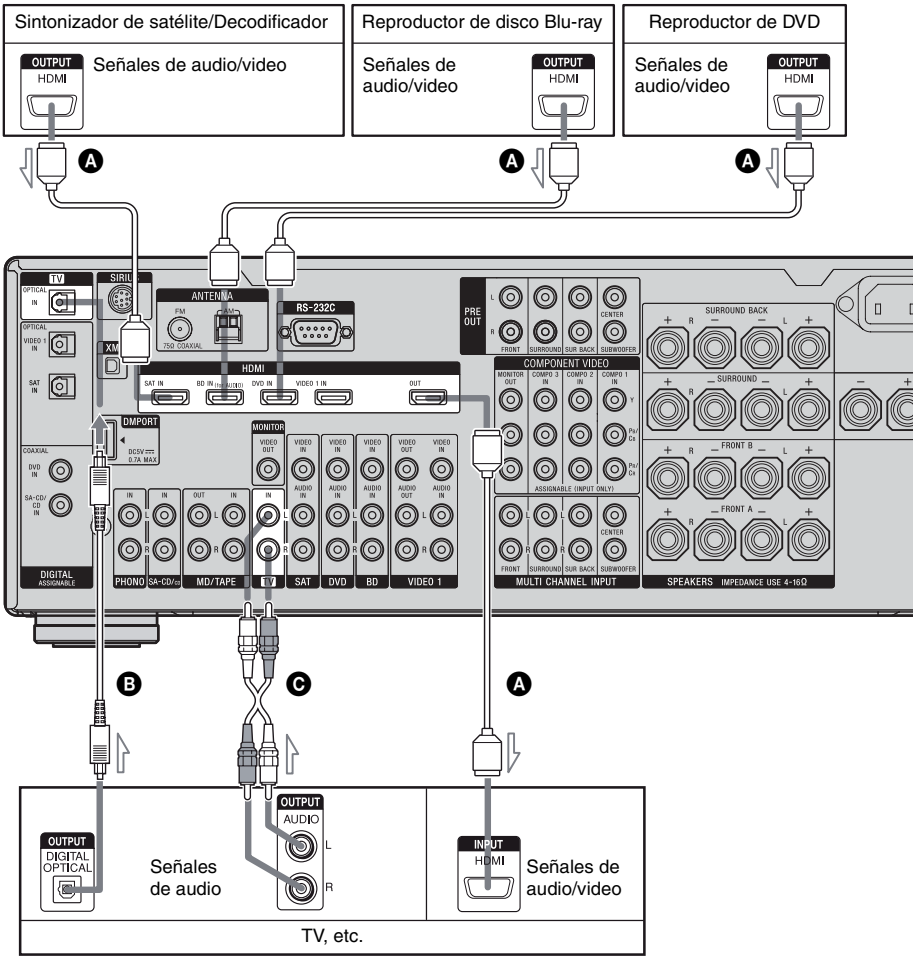
Dependiendo del componente conectado, la función de Control por HDMI puede no funcionar. Refiérase a las manual de instrucciones del componente.

Conectando un TV y otros componentes

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de poder CA.

Para disfrutar de una transmisión con sonido envolvente multicanal para TV

Puede escuchar una transmisión con sonido envolvente multicanal para TV desde los altavoces conectados al receptor.
Conecte la toma de salida OPTICAL del TV a la toma de TV OPTICAL IN del receptor.



A Cable HDMI (no suministrado)
Recomendamos que utilice un cable HDMI Sony.
B Cable digital óptico (no suministrado)[a)]
C Cable de audio (no suministrado)[a)]

[a)]Conecte por lo menos uno de los cables de audio (B o C).

Preparando la función de Control por HDMI

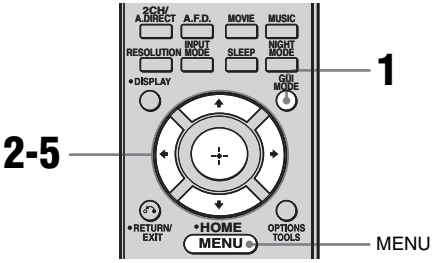
Este receptor soporta la función de Control por HDMI-Easy Setting.
Esta función sólo está disponible para ciertos tipos del TV. Cuando lleva a cabo el Control por HDMI-Easy Setting desde el TV, el ajuste de Control por HDMI en este receptor cambiará automáticamente de modo acorde.
Durante el Control por HDMI-Easy Setting la operación, “SCANNING” se ilumina en la pantalla.
Este receptor cambiará automáticamente la entrada para la entrada HDMI. Cuando se complete la configuración, aparece “COMPLETE” en la pantalla.
Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones del TV.
Si su TV no soporta la función de Control por HDMI-Easy Setting, realice los siguientes procedimientos. Para detalles sobre ajustes del TV y los componentes conectados, refiérase a las manual de instrucciones de los componentes respectivos.

1. Asegúrese de que el receptor esté conectado al TV y sus componentes (compatible con la función de Control por HDMI) por medio de una conexión HDMI.
2. Encienda el receptor, TV y los componentes conectados.
3. Fije la función de Control por HDMI para el receptor y TV en encendido.
   Ver “Para ajustar el Control por HDMI” (página 96).
   Cuando se muestra el menú del receptor en la pantalla del TV en el modo de pantalla, presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI OFF” para ingresar al modo de pantalla, luego verifique la imagen de pantalla del TV del componente conectado al receptor.
   Para detalles sobre ajustes de la TV, refiérase a las manual de instrucciones del TV.
4. Seleccione la entrada HDMI del receptor y TV para coincidir la entrada HDMI del componente conectado, de modo que la imagen del componente conectado se muestre.
5. Fije la función de Control por HDMI para el componente conectado en encendido. Si la función de Control por HDMI para el componente conectado ya está en encendido, no necesita cambiar la configuración.
6. Repita los pasos 4 y 5 para otros componentes que quiera utilizar con la función de Control por HDMI.

Notas

- Si desconecta y reconecta el cable HDMI, asegúrese de repetir los pasos del 1 al 6 anteriores.
- No puede llevar a cabo la Reproducción de Un Toque y el Control de Audio del Sistema durante el la operación Control por HDMI-Easy Setting.
- Antes de hacer el Control por HDMI-Easy Setting desde la TV, asegúrese de encender la TV, componentes conectados y receptor.
- Si los componentes de reproducción no pueden funcionar después de que ha hecho los ajustes para el Control por HDMI-Easy Setting, verifique el ajuste de Control por HDMI en su TV.
- Si los componentes conectados no soportan Control por HDMI-Easy Setting, necesita fijar la función de Control por HDMI para los componentes conectados en encendido antes de realizar Control por HDMI-Easy Setting desde la TV.

Para ajustar el Control por HDMI



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Settings", luego presione ⊕ o →.

La lista del menú Settings aparece en la pantalla de TV.

3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "HDMI", luego presione ⊕ o →.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Control for HDMI", luego presione ⊕ o →.

5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "ON", luego presione ⊕.

La función de Control por HDMI está activado.

Viendo un DVD

(Reproducción de Un Toque)

Puede disfrutar de sonido e imagen desde componentes conectados al receptor por medio de conexiones HDMI por medio de una simple operación.

Reproducir un componente conectado.

El receptor y el TV se encienden automáticamente y se cambian a la entrada HDMI apropiada.

Viendo un DVD por medio de una simple operación

También puede seleccionar un componente conectado, como un reproductor DVD/disco Blu-ray utilizando el menú del TV. En este caso, el receptor y el TV se cambian a la entrada HDMI apropiada.

Nota

Dependiendo del TV, el inicio del contenido puede no salir.

Disfrutando del sonido del TV desde los altavoces conectados al receptor

(Control de Audio del Sistema)

Puede disfrutar del sonido del TV desde altavoces conectados al receptor por medio de una simple operación.
Puede operar esta función de Control de Audio del Sistema utilizando el menú del TV. Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones del TV.
Cuando la función de Control de Audio del Sistema esté encendida, el receptor se enciende y se cambia automáticamente a la entrada apropiada.
El sonido del TV sale desde los altavoces conectados al receptor, y el volumen del TV es simultáneamente minimizado.
También puede utilizar la función de Control de Audio del Sistema como se indica a continuación.

- Si enciende el receptor mientras que el televisor está encendido, la función de Control de Audio del Sistema se encenderá automáticamente y el sonido del televisor saldrá desde los altavoces conectados al receptor. Sin embargo, si apaga el receptor, el sonido saldrá desde los altavoces del TV.
- Puede ajustar el volumen del receptor cuando ajuste el volumen del TV.

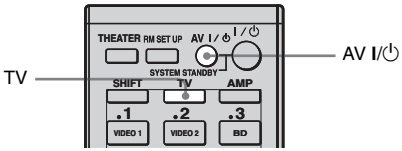
Notas

- Si el Control de Audio del Sistema no funciona de acuerdo a la configuración de su TV, refiérase a las manual de instrucciones del TV.
- Cuando “Control for HDMI” este en “ON”, los ajustes de “Audio Out” en el menú HDMI se ajustarán automáticamente dependiendo de las configuraciones del Control de Audio del Sistema.
- Cuando usted conecta un TV que no tiene la función de Control de Audio del Sistema, la función de Control de Audio del Sistema no funcionará.
- Si se enciende el TV antes de encender el receptor, el sonido del TV no saldrá por un momento.

Apague el receptor con el TV

(Apagado del Sistema)

Cuando usted apaga el TV utilizando el botón POWER en el control remoto del TV, el receptor y los componentes conectados se apagan automáticamente.
También puede utilizar el control remoto del receptor para apagar el TV.



Presione TV, luego presione AV I/⏻.

El TV, receptor y los componentes conectados por medio de HDMI se apagan.

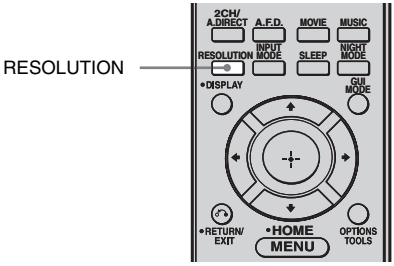
Notas

- Fije la Sincronización en Modo de Espera del TV a "ON" antes de utilizar la función de Apagado del Sistema. Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones del TV.
- Dependiendo del estado, puede ser que los componentes conectados no se apaguen. Para detalles, refiérase a las manual de instrucciones de los componentes conectados.

Otras Operaciones

Convirtiendo señales analógicas de entrada de video

Este receptor le permite convertir la resolución de señales de entrada de video analógico.



Presione repetidamente RESOLUTION.

Cada vez que presione el botón, la resolución de las señales de salida cambiará.
También puede utilizar "Resolution" en el menú de ajustes Video.

Disfrutando del adaptador de DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

El DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) le permite disfrutar de sonido desde un sistema de red como una fuente de video/audio portátil o computadora.
Al conectar un adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, usted puede disfrutar de sonido e imagen desde el componente conectado en el receptor.
Para detalles sobre conectar el adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, ver "Conectando componentes con tomas de salida de audio digital" (página 24).

Sony ofrece los siguientes adaptadores de DIGITAL MEDIA PORT:
- TDM-BT1 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW1/NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP1/iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

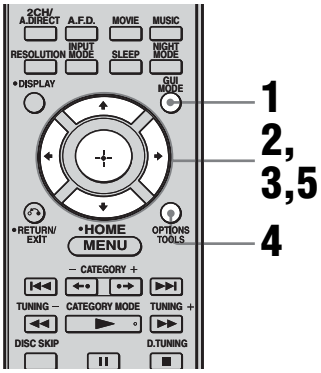
El adaptador de DIGITAL MEDIA PORT es un producto opcional.

Notas

- No conecte un adaptador además del adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de desconectar el adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, asegúrese de apagar el receptor utilizando el control remoto.
- No conecte o desconecte el adaptador DIGITAL MEDIA PORT mientras que el receptor esté encendido.
- Dependiendo del tipo de adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, puede que la salida de video no sea posible.
- Los adaptadores de DIGITAL MEDIA PORT están disponibles a la venta dependiendo del área.

Seleccionando una pantalla de operación para operar el componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT

Puede seleccionar una pantalla de operación utilizando el menú GUI, dependiendo del adaptador de DIGITAL MEDIA PORT que quiera utilizar. Para algunos adaptadores, como el TDM-BT1 o el TDM-NW1, la pantalla de operación está fija y no puede cambiarla en la pantalla GUI.



1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENU si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Music", luego presione ⊕ o →.

continuación

3 **Presione ⊕ o →.**

El componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT es reconocido y el "DMPORT" en la pantalla cambiará para cada nombre de componente.
La categoría del componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT aparece en la pantalla del televisor.

4 **Presione OPTIONS para mostrar "Function List".**

5 **Presione ↑/↓ para seleccionar "DMPORT Control".**

Puede seleccionar los siguientes modos en este menú:

- System GUI
  Este modo es para el TDM-iP1 y TDM-NC1. La lista de pistas se mostrará en la pantalla GUI del receptor. Puede seleccionar la pista que quiera y reproducirla en cada pantalla GUI.
- Adapter GUI
  Este modo es para el TDM-iP1 y TDM-NC1. El menú del adaptador se mostrará en la pantalla del TV.
- iPod
  Este modo puede seleccionarse solamente cuando se conecta el TDM-iP1.

Si no se aparece "DMPORT Control", ver las manual de instrucciones proporcionadas con el componente para detalles sobre la operación de ese componente.

Operando el componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT

Para operar el TDM-iP1 o el TDM-NC1 utilizando el menú GUI del receptor

1 **Asegúrese de que "System GUI" sea seleccionado en el paso 5 "Seleccionando una pantalla de operación para operar el componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT" (página 99).**

2 **Seleccione el contenido de la lista de contenidos mostrada en la pantalla GUI y reproduzcala.**

- **iPod**
  - **Playlists > Playlist > Track**
  - **Artists > Track**
  - **Albums > Album > Track**
  - **Songs > Track**
  - **Genres > Genre > Artist > Album > Track**
  - **Composers > Composer > Track**
  - **Audiobooks > Audiobook**

- **Network Client**
  - **Music Surfin[a)] > Album[c)] > Track**
  - **Playlist[a)] > Playlist > Track**
  - **Web Radio[a)] > Station > Program**
  - **Music Library[b)] > Album > Track**

[a)] Mostrado solamente cuando se conecta M-crew Server.
[b)] Mostrado solamente cuando un servidor DLNA además del M-crew Server está conectado.
[c)] Mostrado como "Genre", "Artist" o "Album", dependiendo de la configuración de "List Mode".

Para operar el TDM-iP1 o el TDM-NC1 utilizando el menú del adaptador

Asegúrese de que “Adapter GUI” sea seleccionado en el paso 5 “Seleccionando una pantalla de operación para operar el componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT” (página 99).
Para detalles sobre operar el adaptador utilizando el menú GUI del adaptador, refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el adaptador que está utilizando.

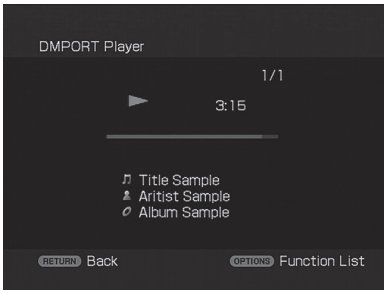
Para operar el TDM-iP1 utilizando el menú de iPod

Asegúrese de que “iPod” sea seleccionado en el paso 5 “Seleccionando una pantalla de operación para operar el componente conectado al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT” (página 99).
Para detalles sobre operar el iPod, refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el iPod.

Reproduciendo la pista seleccionada

Durante la reproducción de la pista seleccionada, la pantalla mostrada cambia dependiendo del adaptador de DIGITAL MEDIA PORT conectado.

TDM-iP1



TDM-NC1

continuación

También puede operar los componentes conectados al adaptador de DIGITAL MEDIA PORT utilizando los siguientes botones en el control remoto del receptor.

Para	Haga lo siguiente
Reproducir	Presione ►.
Pausa	Presione II. Para reiniciar la reproducción, presione nuevamente el botón.
Parar	Presione ■.*
Encuentre el inicio de una pista durante la reproducción, o encuentre el inicio de la pista anterior	Presione I◄◄.
Encuentre el inicio de la siguiente pista	Presione ►►I.
Ir al álbum anterior	Presione ←•.
Ir al siguiente álbum	Presione •→.
Retroceder/Adelantar	Presione ◄◄/►►.**

* Cuando se conecta un TDM-iP1, el receptor ingresa en modo de pausa cuando se presiona ■.

** Retroceder/Adelantar rápidamente mientras presiona y mantiene presionado el botón ◄◄/►► .

Parámetros de opción en los modos de reproducción

■ Repeat Mode (TDM-iP1 solamente)

- Off
- One
- All

■ Shuffle (TDM-iP1 solamente)

- Off
- Songs
- Albums

■ List Mode (TDM-NC1 solamente)

- All Tracks
- Disc List
- Artist List
- Genre List

Consejo

El List Mode se puede utilizar con el menú de Function List aún cuando la lista se muestra.

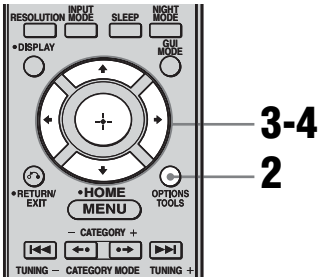
DIGITAL MEDIA PORT Lista de mensaje

Aparece un mensaje	Explicación
No Adapter	El adaptador no está conectado.
No Device	No hay un dispositivo conectado al adaptador.
No Audio	No se encontró un archivo de audio.
Loading	La información está siendo leída.
No Server*	No hay un servidor conectado.
No Track*	No se encontró ninguna pista.
No Item*	No se encontró ningún ítem.
Connecting*	Conectando al servidor.
Configuring*	La red se está configurando.
Warning*	Verifique la pantalla del adaptador del DIGITAL MEDIA PORT.
Party Mode*	La unidad está actualmente en modo de grupo “Guest”.
Searching*	Buscando el servidor.

* TDM-NC1 solamente.

Nombrando entradas

Puede ingresar un nombre de hasta 8 caracteres para las entradas y mostralo. Esto es conveniente para etiquetar las tomas con los nombres de los componentes conectados.



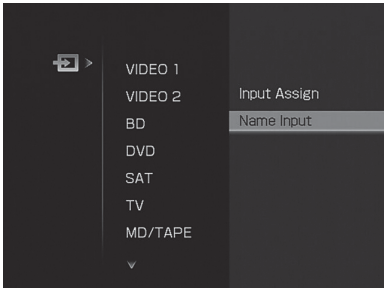
1 Seleccione el ítem que desée nombrar.

Puede nombrar los siguientes ítems.

- Posición de Calibración Automática (página 49)
- Entradas (página 55)
- Estaciones presintonizadas (página 80)

2 Presione OPTIONS.

3 Seleccione “Name Input”, luego presione ⊕.



4 Presione ↑/↓/←/→ para seleccionar un caracter, luego presione ⊕.

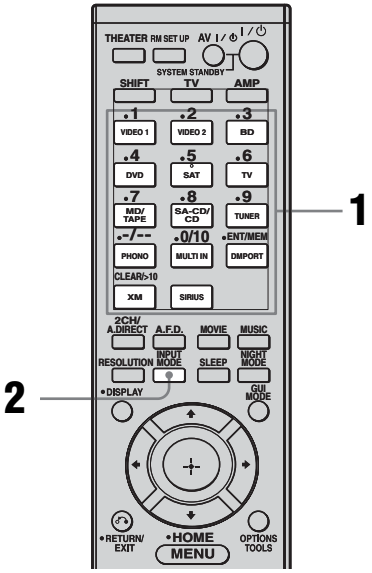
El nombre que ingresó está registrado.

Para cancelar nombrar las entradas

Presione RETURN/EXIT ↶.

Cambiar entre audio digital y analógico (INPUT MODE)

Cuando usted conecta componentes a ambas tomas de entrada de audio digital y analógico en el receptor, usted puede fijar el modo de entrada de audio a cualquiera de ellos, o cambiar del uno al otro, dependiendo del tipo de material que intenta ver.



1 Presione el botón de entrada.

También puede utilizar el INPUT SELECTOR en el receptor.

2 Presione repetidamente INPUT MODE para seleccionar el modo de entrada de audio.

El modo de entrada de audio seleccionado aparece en la ventana de la pantalla.

Modos de entrada de audio

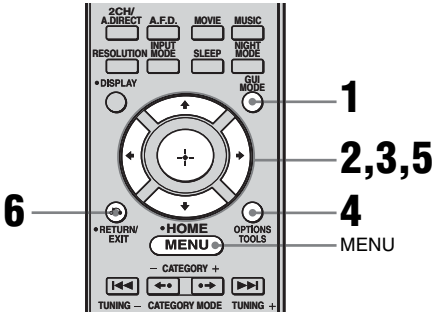
- AUTO
  Da prioridad a las señales de audio digital cuando hay ambas conexiones digital y analógico. Si hay más de una conexión digital, las señales de audio HDMI tienen prioridad sobre las señales de audio COAXIAL y OPTICAL.
  Si no hay señales de audio digital, se seleccionan señales de audio analógicas.
- ANALOG
  Especifica las señales de audio analógicas de entrada para los tomas de AUDIO IN (L/R).

Notas

- Algunos modos de entrada de audio pueden no fijarse dependiendo de la entrada.
- Cuando se selecciona una entrada XM, SIRIUS o DMPORT, "------" aparece en la pantalla, y usted no puede seleccionar otros modos. Seleccione un modo de entrada además de las entradas XM, SIRIUS y DMPORT, luego fije el modo de entrada de audio.
- Cuando se está utilizando "Analog Direct", o se selecciona la entrada multicanal, la entrada de audio se fija automáticamente a "ANALOG". No puede seleccionar otros modos.

Disfrutando el sonido/ imágenes desde otras entradas

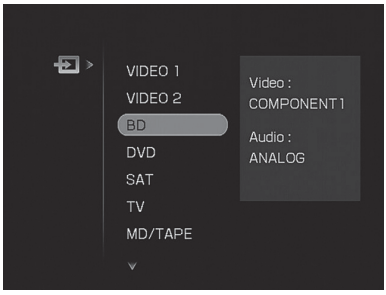
Usted puede reasignar señales de video y/o audio a otra entrada.
Ejemplo: Conecte la toma OPTICAL OUT del reproductor DVD a la toma OPTICAL VIDEO 1 IN de este receptor cuando quiera ingresar sólo las señales de audio óptico digital del reproductor DVD.
Conecte la toma de video del componente del reproductor DVD a la toma de COMPONENT VIDEO COMPO 1 IN de este receptor cuando quiera ingresar las señales de video desde el reproductor DVD. Asigne señales de video y/o audio a la toma de entrada del DVD utilizando "Input Assign" en el menú Input.



1 **Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

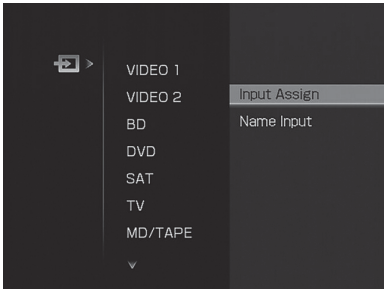
"GUI MODE" aparece en la ventana de la pantalla del receptor y el menú GUI aparece en la pantalla de TV. Presione MENÚ si el menú GUI no aparece en la pantalla de TV.

2 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Input", luego presione ⊕ o →.**

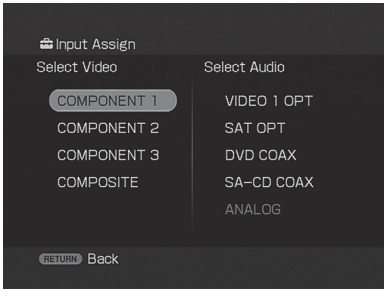


3 **Presione ↑/↓ para seleccionar el nombre de entrada que quiera asignar.**

4 **Presione OPTIONS, luego seleccione "Input Assign".**



5 **Seleccione las señales de audio y/o video que quiera asignar a la entrada que ha seleccionado en el paso 3 utilizando ↑/↓/←/→.**



6 **Presione RETURN/EXIT ↶ para ingresar la configuración.**

continuación

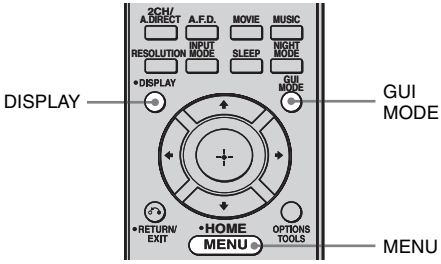
Nombre de la entrada		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	MD/ TAPE	SA-CD/ CD	MULTI IN
Tomas de entrada de video asignables	COMPONENT 1	○	○	○	○	○	○	○	○
	COMPONENT 2	○	○	○	○	○	○	○	○
	COMPONENT 3	○	○	○	○	○	○	○	○
	COMPOSITE	○	○	○	○	○	–	–	–
	NONE	–	–	–	–	–	○	○	○
Tomas de entrada de audio asignables	VIDEO 1 OPT	○	○	○	○	–	○	○	–
	SAT OPT	–	○	○	○	○	○	○	–
	DVD COAX	○	○	○	○	○	○	–	–
	SA-CD COAX	○	○	○	–	○	○	○	–

Notas

- No puede asignar señales ópticas desde una fuente de entrada a las tomas de entrada ópticas en el receptor, y no puede asignar señales coaxiales desde la fuente de entrada para las tomas de entrada coaxiales en el receptor.
- Cuando usted asigna la entrada de audio digital, la configuración de INPUT MODE cambiar automáticamente.

Cambiando la pantalla

Usted puede ajustar el campo de sonido, etc. cambiando la información en la pantalla.



Presione repetidamente DISPLAY.

Cada vez que presione DISPLAY, la pantalla cambiará como sigue.
Nombre de entrada que seleccionó* → Nombre de entrada original → Campo de sonido actualmente aplicado → Volumen → Información de flujo

Banda FM y AM

Presintonize el nombre de la estación* → Frecuencia → Campo de sonido actualmente aplicado → Volumen

* El nombre del índice aparece sólo cuando usted ha asignado una para la estación presintonizada o de entrada. El nombre del índice no aparece cuando se han ingresado solamente espacios en blanco.

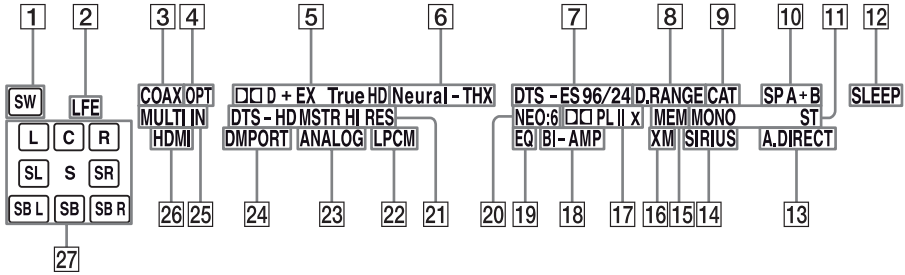
Nota

Puede ser que no se muestren caractéres o marcas para algunos idiomas

Consejo

No puede cambiar la pantalla mientras se muestra "GUI MODE" en la ventana de la pantalla. Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI OFF".

Acerca de los indicadores en la ventana de la pantalla



Nombre	Función
1 SW	Se enciende cuando se conecta el altavoz de subgraves y la señal de audio sale de la toma del SUBWOOFER. Mientras que este indicador se enciende, el receptor crea una señal de altavoz de subgraves basada en la señal LFE en el disco que se está reproduciendo o la baja frecuencia de los componentes de los canales frontales.
2 LFE	Se enciende cuando el disco que se está reproduciendo contiene un canal LFE (Low Frequency Effects) y la señal del canal LFE se está reproduciendo en ese momento. En vista de que la señal LFE no se registra en todas las partes de la señal de entrada la indicación de la barra fluctuará (y puede apagarse) durante la reproducción.

Nombre	Función
3 COAX	Se enciende cuando INPUT MODE se fija como "AUTO" y la señal de fuente es una señal digital que está entrando a través de la toma COAXIAL.
4 OPT	Se enciende cuando INPUT MODE se fija como "AUTO" y la señal de fuente es una señal digital que está entrando a través de la toma OPTICAL.

Nombre	Función
5 DD D/ DD D EX/ DD D+/ DD TrueHD	"DD D" se enciende cuando el receptor está decodificando señales Dolby Digital. "DD D EX" se enciende cuando el receptor está decodificando señales Dolby Digital Surround EX. "DD D+" se enciende cuando el receptor está decodificando señales Dolby Digital Plus. "DD TrueHD" se enciende cuando el receptor está decodificando señales Dolby TrueHD. **Nota** Cuando se reproduce una disco de formato Dolby Digital, asegúrese de haber hecho conexiones digitales y que el INPUT MODE esté en "AUTO" (página 104).
6 Neural-THX	Se enciende cuando el receptor aplica procesamiento Neural-THX a las señales de entrada.
7 DTS/ DTS-ES/ DTS 96/24	"DTS" se enciende cuando el receptor está decodificando señales DTS. "DTS-ES" se enciende cuando el receptor está decodificando señales DTS-ES. "DTS 96/24" se enciende cuando el receptor está decodificando señales DTS 96/24 (DTS 96 kHz/24 bit). **Nota** Cuando se reproduce una disco de formato DTS, asegúrese de haber hecho conexiones digitales y que el INPUT MODE esté en "AUTO" (página 104).

Nombre	Función
8 D.RANGE	Se enciende cuando se activa la compresión de gama dinámica.
9 CAT	Se enciende cuando el modo de categoría se selecciona durante la operación de radio satelital.
10 SP A/SP B/ SP A+B	Se enciende de acuerdo al sistema de altavoces utilizado (página 48). Sin embargo, estos indicadores no se encienden si la salida del altavoz se apaga o si se conectan los auriculares.
11 Indicadores del sintonizador	Se encienden cuando se utiliza el receptor para sintonizar estaciones de radio, etc.
12 SLEEP	Se enciende cuando se activa el temporizador de reposo.
13 A.DIRECT	Se enciende cuando el receptor está procesando señales Analógicas Directas.
14 SIRIUS	Se enciende cuando se conecta el sintonizador doméstico SiriusConnect y se selecciona "SIRIUS".
15 MEM	Se enciende cuando se activa una función de memoria, como una Memoria de Presintonización, etc.
16 XM	Se enciende cuando se conectan el XM Mini-Tuner and Home Dock y se selecciona "XM".

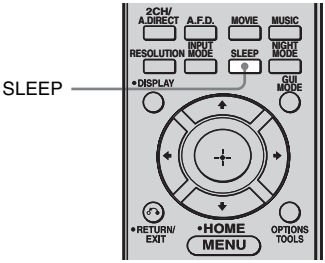
continuación

Nombre	Función
17 DD PL/ DD PL II/ DD PL IIx	"DD PL" se enciende cuando el receptor aplica un procesamiento Pro Logic a señales de 2 canales para emitir las señales de los canales central y envolvente. "DD PL II" se enciende cuando se activa el decodificador Pro Logic II. "DD PL IIx" se enciende cuando se activa el decodificador Pro Logic IIx. Sin embargo, estos indicadores no se encienden si ambos altavoces el centro y envolvente no están conectados y usted selecciona un campo de sonido utilizando el botón A.F.D. **Nota** La decodificación Dolby Pro Logic IIx no funciona para señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
18 BI-AMP	Se enciende cuando la configuración de BI-AMP Speaker se fija en "ON".
19 EQ	Se enciende cuando se activa el ecualizador.
20 NEO:6	Se enciende cuando se activa la decodificación DTS Neo:6 Cinema/Music.
21 DTS-HD MSTR/ DTS-HD HI RES	"DTS-HD MSTR" se enciende cuando el receptor está decodificando señales DTS-HD Master Audio. "DTS-HD HI RES" se enciende cuando el receptor está decodificando señales DTS-HD High Resolution.
22 LPCM	Se enciende cuando se detectan señales PCM Lineales.
23 ANALOG	Se enciende cuando – INPUT MODE se fija como "AUTO" y ninguna señal digital ingresa por medio de las tomas COAXIAL, OPTICAL or HDMI. – INPUT MODE se fija como "ANALOG". – se está utilizando "Analog Direct".
24 DMPORT	Se enciende cuando se conecta el adaptador de DIGITAL MEDIA PORT y se selecciona "DMPORT".
25 MULTI IN	Se enciende cuando se selecciona la entrada multicanal.
26 HDMI	Se enciende cuando el receptor reconoce un componente conectado por medio de una toma HDMI IN.

Nombre	Función
27 Indicadores del canal de reproducción	Las letras (L, C, R, etc.) indican los canales que están reproduciendo. Los cuadros alrededor de las letras pueden variar para mostrar como el receptor mezcla el sonido de la fuente (basado en los ajustes del altavoz).
L	Frontal Izquierdo
R	Frontal Derecho
C	Centro (monofónico)
SL	Envolvente Izquierdo
SR	Envolvente Derecho
S	Envolvente (monofónico o los componentes envolventes obtenidos por procesamiento Pro Logic)
SBL	Envolvente Trasero Izquierdo
SBR	Envolvente Trasero Derecho
SB	Envolvente Trasero (los componentes envolventes traseros obtenidos por decodificación del canal 6.1) **Ejemplo:** Formato de grabación (Frontal/Envolvente): 3/2.1 Cuando la Configuración del Altavoz se fija en "3/0.1" (página 117) Campo de Sonido: A.F.D. AUTO SW L C R SL SR

Utilizando el temporizador de reposo

Puede configurar el receptor para que se apague automáticamente a una hora específica.



Presione repetidamente SLEEP mientras que se está en encendido.

Cada vez que presione SLEEP, la pantalla cambiará cíclicamente como sigue:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

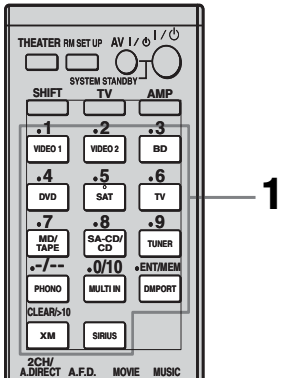
Cuando el temporizador de reposo se está utilizando, "SLEEP" se enciende en la pantalla.

Consejo

Para verificar el tiempo remanente antes de que se apague el receptor, presione SLEEP. El tiempo remanente aparece en la pantalla. Si usted presiona nuevamente SLEEP, se cancelará el temporizador de reposo.

Grabar utilizando el receptor

Usted puede grabar desde un componente de video/audio utilizando el receptor. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con el componente de grabación.



Grabando en un MiniDisc o casete de audio

Usted puede grabar en un MiniDisc o casete de audio utilizando el receptor. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con su platina MD o su platina de casete.

1 Presione el botón de entrada del componente de reproducción.

También puede utilizar el INPUT SELECTOR en el receptor.

2 Prepare el componente de reproducción para reproducir.

Por ejemplo, inserte un CD dentro del reproductor de CD.

3 Prepare el componente de grabación.

Inserte un MD o casete en blanco dentro de la platina de grabación y ajuste el nivel de grabación.

4 Inicie la grabación en la platina de grabación, luego inicie la reproducción en el componente de reproducción.

Notas

- Los ajustes de sonido no afectan la señal de salida desde las tomas MD/TAPE OUT.
- Las señales de entrada de audio desde las tomas MULTI CHANNEL INPUT no salen.

Grabando en grabar un medio

1 Presione el botón de entrada del componente de reproducción.

También puede utilizar el INPUT SELECTOR en el receptor.

2 Prepare el componente para la reproducción.

Por ejemplo, inserte el casete de video que quiera copiar a la VCR.

3 Prepare el componente de grabación.

Inserte un casete de video en blanco, etc., dentro del componente de grabación (conectado a la toma de VIDEO 1 OUT) para grabar.

4 Inicie la grabación en el componente de grabación, luego inicie la reproducción en el componente de reproducción.

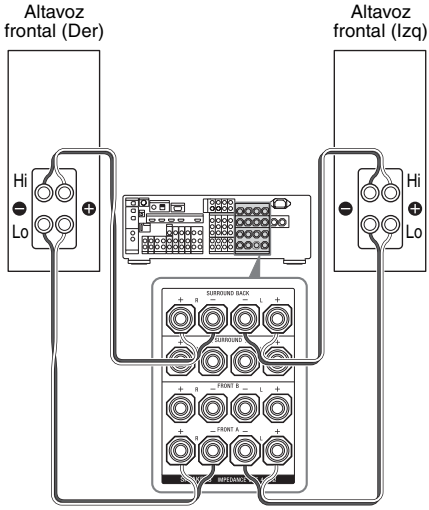
Notas

- Algunas fuentes contienen protección de copia para prevenir la grabación. En este caso, quizás usted no pueda grabar desde las fuentes.
- Las señales de entrada de audio desde las tomas MULTI CHANNEL INPUT no salen.
- Solamente las señales de entrada analógicas salen desde la toma de salida analógica (para grabación).
- HDMI el sonido no se puede grabar.

Utilizando una conexión biamplificador

Si usted no está utilizando altavoces envolventes traseros, puede utilizar las terminales SURROUND BACK SPEAKERS para los altavoces frontales para utilizar las con una conexión de biamplificador.

Para conectar altavoces



Conecte los terminales en el lado Lo (o Hi) de los altavoces frontales a las terminales de los FRONT SPEAKERS A, y conecte las terminales en el lado Hi (o Lo) de los altavoces frontales a las terminales SURROUND BACK SPEAKERS. Asegúrese de que conectores de metal Hi/Lo adheridos a los altavoces hayan sido quitados de los altavoces. El no hacerlo puede causar un mal funcionamiento del receptor.

continuación

Para configurar los altavoces

Ajuste la “BI-AMP Speaker” a “ON” en el menú de ajustes de Speaker. Las mismas señales que salen desde las tomas de los FRONT SPEAKERS A pueden salir desde los terminales de los SURROUND BACK SPEAKERS fijando el “BI-AMP Speaker” en “ON”.

Notas

- No puede utilizar las tomas de FRONT SPEAKERS B para la conexión de un biamplificador.
- Cuando utilice la función de Calibración Automática, haga los ajustes del biamplificador antes de llevar a cabo la Calibración Automática.
- Si usted hace los ajustes del biamplificador, el nivel del altavoz, y configuraciones del ecualizador de los altavoces envolventes traseros se volverán inválidos, y se usarán aquellos de los altavoces frontales.
- Las señales que salen desde las tomas PRE OUT se utilizan con los mismos ajustes que aquellas en las terminales de SPEAKERS.

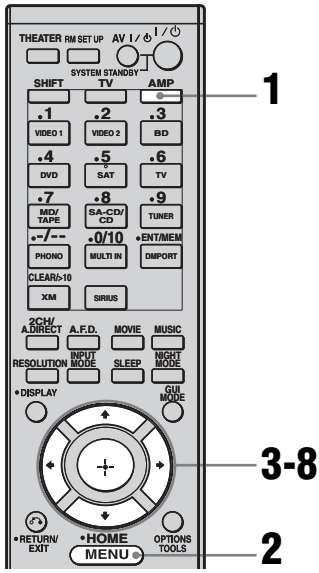
Operación sin conectar al TV

Usted puede operar este receptor utilizando la pantalla aún si usted no utiliza un GUI cuando un monitor de TV está conectado.

Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar “GUI OFF”.

Cuando “GUI MODE” se muestra en la ventana de la pantalla, el menú se fija para mostrar la pantalla del TV utilizando una GUI.

Navegando por los menús en la pantalla



1 **Presione AMP.**

2 **Presione MENU.**

3 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el menú que quiera.**

4 **Presione ⊕ o → para ingresar al menú.**

5 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.**

6 **Presione ⊕ o → para ingresar el parámetro.**

7 **Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar la configuración que quiera.**

8 **Presione ⊕ para ingresar la configuración.**

Para regresar a la pantalla anterior

Presione ←.

Para salir del menú

Presione MENU.

Nota

Algunos parámetros y ajustes pueden aparecer atenuados en la pantalla. Esto significa que están ya sea no disponibles o fijados y no se pueden cambiar.

Visión general de los menús

Las siguientes opciones están disponibles en cada menú. Para detalles sobre navegar a través de los menús, ver página 114.

Menú [Mostrar ventana]	Parámetros [Mostrar ventana]	Ajustes	Configuración inicial
Ajustes de Calibración Automática [<AUTO CAL>]	Inicio de Calibración Automática [A.CAL START]		
	Tipo de Calibración [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Posición [POSITION]	POS 1, POS 2, POS 3	POS 1
	Nombrando entradas [NAME IN]		
Ajustes de nivel [<LEVEL>]	Probar el tono [TEST TONE]	OFF, AUTO ■■■[a)], FIX ■■■[a)]	OFF
	Ruido de fase [P. NOISE]	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SL, FR/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/FL, FL/SR	OFF
	Fase de audio [P. AUDIO]	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SL, FR/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/FL, FL/SR	OFF
	Nivel de altavoz frontal izquierdo [FL LEVEL]	FL –10.0 dB a FL +10.0 dB (paso 0,5 dB)	FL 0 dB
	Nivel de altavoz frontal derecho [FR LEVEL]	FR –10.0 dB a FR +10.0 dB (paso 0,5 dB)	FR 0 dB
	Nivel de altavoz de centro [CNT LEVEL]	CNT –20.0 dB a CNT +10.0 dB (paso 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Nivel de altavoz envolvente izquierdo [SL LEVEL]	SL –20.0 dB a SL +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SL 0 dB
	Nivel de altavoz envolvente derecho [SR LEVEL]	SR –20.0 dB a SR +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SR 0 dB
	Nivel de altavoz envolvente trasero [SB LEVEL]	SB –20.0 dB a SB +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SB 0 dB
	Nivel de altavoz envolvente trasero izquierdo [SBL LEVEL]	SBL –20.0 dB a SBL +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SBL 0 dB
	Nivel de altavoz envolvente trasero derecho [SBR LEVEL]	SBR –20.0 dB a SBR +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SBR 0 dB
	Nivel de altavoz de subgraves [SW LEVEL]	SW –20.0 dB a SW +10.0 dB (paso 0,5 dB)	SW 0 dB

Menú [Mostrar ventana]	Parámetros [Mostrar ventana]	Ajustes	Configuración inicial
	Compresor de gama dinámica [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
Ajustes del altavoz [<SPEAKER>]	Ruta del altavoz [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Altavoces frontales [FRT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altavoz de centro [CNT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altavoces envolventes [SUR SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Biamplificador [BI-AMP SP]	OFF, ON	OFF
	Distancia de altavoz frontal izquierdo [FL DIST.]	FL 3'3" a FL 32'9" (FL 1.0 m a FL 10.0 m) (1 paso (0,01 m) en pulgadas)	FL 9'10" (3 m)
	Distancia de altavoz frontal derecho [FR DIST.]	FR 3'3" a FR 32'9" (FR 1.0 m a FL 10.0 m) (1 paso (0,01 m) en pulgadas)	FR 9'10" (3 m)
	Distancia de altavoz de centro [CNT DIST.]	CNT 3'3" a CNT 32'9" (CNT 1.0 m a CNT 10.0 m) (1 paso en (0,01 m) pulgadas)	CNT 9'10" (3 m)
	Distancia de altavoz izquierdo envolvente [SL DIST.]	SL 3'3" a SL 32'9" (SL 1.0 m a SL 10.0 m) (1 paso (0,01 m) en pulgadas)	SL 9'10" (3 m)
	Distancia de altavoz envolvente derecho [SR DIST.]	SR 3'3" a SR 32'9" (SR 1.0 m a SR 10.0 m) (1 paso (0,01 m) en pulgadas)	SR 9'10" (3 m)
	Distancia de altavoz envolvente trasero [SB DIST.]	SB 3'3" a SB 32'9" (SB 1.0 m a SB 10.0 m) (1 paso en (0,01 m) pulgadas)	SB 9'10" (3 m)
	Distancia de altavoz envolvente trasero izquierdo [SBL DIST.]	SBL 3'3" a SBL 32'9" (SBL 1.0 m a SBL 10.0 m) (1 paso en (0,01 m) pulgadas)	SBL 9'10" (3 m)
	Distancia de altavoz envolvente trasero derecho [SBR DIST.]	SBR 3'3" a SBR 32'9" (SBR 1.0 m a SBR 10.0 m) (1 paso en (0,01 m) pulgadas)	SBR 9'10" (3 m)
	Distancia de altavoz de subgraves [SW DIST.]	SW 3'3" a SW 32'9" (SW 1.0 m a SW 10.0 m) (1 paso (0.01 m) en pulgadas)	SW 9'10" (3 m)
	Unidad de distancia[b)] [DIST. UNIT]	METER, FEET	FEET
	Frecuencia de cruce de altavoces frontales[b)] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (paso 10 Hz)	CROSS 120 Hz

continuación

Menú [Mostrar ventana]	Parámetros [Mostrar ventana]	Ajustes	Configuración inicial
	Frecuencia de cruce de altavoz de centro[b] [CTR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (paso 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frecuencia de cruce de altavoces envolventes[b] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (paso 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Impedancia de los altavoces [SP IMP.]	8 ohmios, 4 ohmios	8 ohmios
Ajustes de altavoces envolventes [<SURROUND>]	Selección de campo de sonido [S.F. SELECT]		
	Modo envolvente mejorado [E.SUR MODE]	PLII[c], PLIIx[c], NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIx
	Nivel de efecto [EFFECT]	EFCT. 50%, EFCT. 80%, EFCT. 100%, EFCT. 150%	EFCT. 100%
Ajustes del ecualizador [<EQ>]	Nivel de graves de altavoces frontales [FRT BASS]	FRT B. –10 dB a FRT B. +10 dB (paso 1 dB)	FRT B. 0 dB
	Nivel de agudos de altavoces frontales [FRT TREBLE]	FRT T. –10 dB a FRT T. +10 dB (paso 1 dB)	FRT T. 0 dB
	Nivel de graves de altavoz de centro [CNT BASS]	CNT B. –10 dB a CNT B. +10 dB (paso 1 dB)	CNT B. 0 dB
	Nivel de agudos de altavoz de centro [CNT TREBLE]	CNT T. –10 dB a CNT T. +10 dB (paso 1 dB)	CNT T. 0 dB
	Nivel de graves de altavoces envolventes [SUR BASS]	SUR B. –10 dB a SUR B. +10 dB (paso 1 dB)	SUR B. 0 dB
	Nivel de agudos de altavoces envolventes [SUR TREBLE]	SUR T. –10 dB a SUR T. +10 dB (paso 1 dB)	SUR T. 0 dB

Menú [Mostrar ventana]	Parámetros [Mostrar ventana]	Ajustes	Configuración inicial
Ajustes de sintonizador [<TUNER>]	Modo de recepción de estación FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Nombrando estaciones presintonizadas [NAME IN]		
	Modo de dirección de antena XM [XM ANT AIM][d)]		
	ID de radio XM [XM ID]		
	Bloqueo de padres [PARENTAL]	OFF, ON	OFF
	Editar código de bloqueo [CODE EDIT]		
	Modo de dirección de antena Sirius [SR ANT AIM][e)]		
	ID de radio Sirius [SIRIUS ID]		
Ajustes de audio [<AUDIO>]	Sincroniza la salida de audio y video [A/V SYNC]	0 ms a 300 ms (paso de 10 ms)	0 ms
	Selección de lenguaje de transmisión digital [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Prioridad de decodificación de entrada de audio digital [DEC. PRIO]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Asignación de audio digital [A. ASSIGN]		
	VIDEO 1? ➧	VIDEO 1 OPT, SAT OPT, DVD COAX, SA-CD COAX, ANALOG	
	VIDEO 2? ➧		
	BD? ➧		
	DVD? ➧		
	SAT? ➧		
	MD/TAPE? ➧		
	SA-CD/CD? ➧		

continuación

Menú [Mostrar ventana]	Parámetros [Mostrar ventana]	Ajustes	Configuración inicial
Ajustes de video [<VIDEO>]	Convirtiendo señales de video [RESOLUTION]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	Asignación de entrada de video [V. ASSIGN]		
	VIDEO 1? ➧	COMPONENT 1, COMPONENT 2, COMPONENT 3, COMPOSITE	
	VIDEO 2? ➧		
	BD? ➧		
	DVD? ➧		
	SAT ➧		
	MD/TAPE? ➧	COMPONENT 1, COMPONENT 2, COMPONENT 3, NONE	
	SA-CD/CD? ➧		
	MULTI IN? ➧		
Ajustes HDMI [<HDMI>]	Control por HDMI [CTRL:HDMI]	CTRL OFF, CTRL ON	CTRL OFF
	Ajustando la entrada de audio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Nivel de altavoz de subgraves para HDMI [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW 0 dB
Ajustes del sistema [<SYSTEM>]	Nombrando entradas [NAME IN]		
	Brillo de la pantalla [DIMMER]	0% DOWN, 60% DOWN, 100% DOWN	0% DOWN
	Control RS-232C [RS-232C]	OFF, ON	ON

a) ■■■ representa un canal de altavoz (FL, FR, CNT, SLo, SR, SB, SBL, SBR, SW).
b) No puede seleccionar esta configuración si su altavoz es fijo en “LARGE”.
c) Este parámetro está disponible dependiendo de la configuración de los altavoces.
d) Este parámetro solamente estará disponible si el XM Mini-Tuner and Home Dock están conectados a la toma XM en el receptor.
e) Este parámetro solamente estará disponible si el Sintonizador Doméstico SiriusConnect está conectado a la toma SIRIUS en el receptor.

Realizando una Calibración Automática

Para detalles sobre la Calibración Automática, ver "9: Calibrando automáticamente los ajustes apropiados del altavoz (Auto Calibration)" (página 49).
Refiérase a "Antes de realizar la calibración automática" (página 49) antes de realizar la Calibración Automática.

Para operar el receptor

1 Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI OFF".

2 Presione AMP.
La operación del receptor está activada.

3 Presione MENU.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "<AUTO CAL>", luego presione ⊕.

5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "A.CAL START", luego presione ⊕ para iniciar la medida.
La medición se inicia en 5 segundos. Se muestra un conteo.

Nota
Mientras que el tiempo está en cuenta regresiva, aléjese del área de medición para evitar un error de medición.

6 Se inicia la medición.
El proceso de medición tomará aproximadamente 30 segundos. Espere hasta que se complete el proceso de medición.

Para cancelar la Calibración Automática

La medición se cancelará cuando usted haga lo siguiente:
– Presione I/⏻, botones de entrada o MUTING.
– Presione SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) en el receptor.
– Cambie el nivel del volumen.
– Conecte los auriculares.

Consejos
- Otras operaciones además de encender o apagar el receptor se desactivan durante la Calibración Automática.
- Las mediciones pueden no realizarse correctamente o la Calibración Automática no se puede realizar cuando se utilizan altavoces especiales, tales como altavoces dipolos.

Para confirmar/guardar la Calibración Automática cuando la función GUI se apaga

1 Confirmando el resultado de medición.
Cuando termina la medición, suena un pitido y el resultado de la medición aparece en ventana de la pantalla.

Resultado de la medición	Monstrar ventana	Explicación
Cuando el proceso de medición se complete apropiadamente	COMPLETE	Proceda al paso 2.
Cuando el proceso de medición falle	E-■■■:■■	Ver "Lista de mensajes después de la medición de calibración automática" (página 53).

continuación

2 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el ítem, luego presione ⊕.

Ítem	Explicación
RETRY	Realizar nuevamente la Calibración Automática.
SAVE EXIT	Guarda los resultados de medición y sale del proceso de configuración.
WARN CHECK	Muestra advertencias en lo concerniente a resultados de medición. Ver “Lista de mensajes después de la medición de calibración automática” (página 53).
PHASE INFO.	Muestra la fase de cada altavoz (en fase/fuera de fase). Ver “Cuando seleccione “PHASE INFO.””.
DIST. INFO.	Muestra el resultado de la medición para la distancia del altavoz.
LEVEL INFO.	Muestra el resultado de la medición para el nivel del altavoz.
EXIT	Sale del proceso de configuración sin guardar los resultados de medición.

3 Seleccione “SAVE EXIT” en el paso 2. Los resultados de medición se guardan.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el Tipo de Calibración Automática, luego presione ⊕.

Tipo de Calibración Automática	Explicación
FULL FLAT	Realiza la medición de frecuencia de cada base de los altavoces.
ENGINEER	Establece las características de la frecuencia para un ajuste que coincida con el de la norma del cuarto de escucha Sony.
FRONT REF	Ajusta las características de todos los altavoces para coincidir con las características del altavoz frontal.
OFF	Establece la Calibración Automática EQ a apagado.

Consejo

El tamaño del altavoz (LARGE/SMALL) es determinado por las características de frecuencia baja. Los resultados de medición pueden variar, dependiendo de la posición del micrófono optimizador y altavoces, y la forma del cuarto. Se recomienda que siga los resultados de medición. Sin embargo, puede cambiar aquellos ajustes en el menú de configuraciones de Speaker. Guarde primeramente los resultados de medición, luego trate de cambiar los ajustes si lo desea.

Cuando seleccione “PHASE INFO.”

Usted puede verificar la fase de cada altavoz (en fase/fuera de fase).

Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar un altavoz, luego presione ⊕ para regresar al paso 1 en “Para confirmar/guardar la Calibración Automática cuando la función GUI se apaga”.

Monstrar ventana	Explicación
■■■*:IN	El altavoz está en fase.
■■■*:OUT	El altavoz está fuera de fase. Las terminales “+” y “–” del altavoz pueden estar conectadas contrariamente. Sin embargo, dependiendo de los altavoces, “■■■:OUT” aparece en la pantalla a pesar de que los altavoces están conectados apropiadamente. Esto es debido a las especificaciones de los altavoces. En este caso, puede continuar utilizando el receptor.
■■■*– – –	Ningún altavoz está conectado.

* ■■■ representa un canal de altavoz.

FL Frontal Izquierdo
FR Frontal Derecho
CNT Centro
SL Envolvente Izquierdo
SR Envolvente Derecho
SB Envolvente Trasero
SBL Envolvente Trasero Izquierdo
SBR Envolvente Trasero Derecho
SW Altavoz de Subgraves

Consejo

Dependiendo de la posición del altavoz de subgraves, los resultados de medición para la polaridad pueden variar. Sin embargo, no habrá problemas aún si usted continúa utilizando el receptor con ese valor.

Seleccionando un tipo de campo de sonido

Para detalles sobre cada tipo de campo de sonido, ver “Disfrutando de un campo de sonido previamente programado” (página 64).

Presione repetidamente 2CH/ A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, o MUSIC.

El tipo de campo de sonido seleccionado aparece en la pantalla.

Para seleccionar el Modo Envolvente Mejorado

1 Presione AMP.

2 Presione MENU.

3 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “<SURROUND>”, luego presione ⊕ o →.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar “<E.SUR MODE>”, luego presione ⊕ o →.

5 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar el Modo Envolvente Mejorado que quiera, luego presione ⊕.

Nota

El Modo Envolvente Mejorado seleccionado solamente se puede aplicar si usted ha seleccionado “E.SURROUND” presionando repetidamente A.F.D.

Escuchando el sonido sin ningún ajuste (ANALOG DIRECT)

Presione repetidamente 2CH/A.DIRECT para seleccionar "A.DIRECT".

Escuchando la radio FM/AM

Para detalles sobre la operación del sintonizador, ver "Operaciones del Sintonizador" (página 78).

Sintonizando estaciones de radio

1 Presione repetidamente TUNER para seleccionar la banda FM o AM.
También puede utilizar INPUT SELECTOR en el receptor.

2 Presione TUNING + o TUNING –.
Presione TUNING + para buscar desde frecuencias bajas a altas, presione TUNING – para buscar desde frecuencias altas a bajas. El receptor detiene la búsqueda siempre que se reciba una estación.
También puede presionar el TUNING MODE en el receptor para seleccionar "AUTO" y luego girar TUNING +/– para seleccionar estaciones.

Seleccionando directamente una frecuencia (Direct Tuning)

1 Luego de selecciona la banda FM o AM, presione D.TUNING.

2 Presione SHIFT, luego presione los botones numéricos para ingresar la frecuencia.

3 Presione ⊕.

Presintonizando estaciones de radio

1 Sintonice la estación que quiera presintonizar.

Para detalles sobre la operación, refiérase a "Sintonizando estaciones de radio".

2 Presione "SHIFT", luego presione ENT/MEM.

También puede utilizar MEMORY/ ENTER en el receptor.
"MEM" brilla por unos cuantos segundos. Realice los pasos del 3 y 4 antes de que "MEM" desaparezca.

3 Presione PRESET + o PRESET – para seleccionar un número de presintonización.

30 FM números de presintonización y 30 de AM están disponibles. Si "MEM" desaparece antes de que seleccione el número de presintonización, comience nuevamente desde el paso 2.

4 Presione ENT/MEM.

Si el indicador SHIFT se apaga antes de que presione ENT/MEM, presione SHIFT.
También puede utilizar MEMORY/ ENTER en el receptor. La estación es almacenada como el número de presintonización seleccionado. Si "MEM" desaparece antes de que presione ENT/MEM, comience de nuevo desde el paso 2.

5 Repita los pasos 1 al 4 para presintonizar otras estaciones.

Seleccionando una estación presintonizada

1 Presione repetidamente TUNER para seleccionar la banda FM o AM.

2 Presione repetidamente PRESET + o PRESET – para seleccionar una estación presintonizada que quiera.
También puede presionar SHIFT, luego presione los botones numéricos para seleccionar la estación presintonizada que quiera. Luego, presione ⊕ para ingresar la selección.
También puede presionar repetidamente TUNING MODE en el receptor para seleccionar "PRESET" luego utilice TUNING +/– para seleccionar la estación presintonizada que quiera.

Escuchando el sintonizador de satélite

Para detalles sobre Servicio de radio XM/ SIRIUS, refiérase a "Esuchando una radio satelital" (página 81) en "Operaciones del Sintonizador".

Dirigiendo la antena de XM Radio o SIRIUS

Puede utilizar "XM ANT AIM" o "SR ANT AIM" en el menú de ajustes del Sintonizador para ayudarlo a dirigir la antena para una recepción de señal óptima.

1 Presione XM para seleccionar "XM RADIO" o presione SIRIUS para seleccionar "SIRIUS".
También puede utilizar el INPUT SELECTOR en el receptor.

2 Presione AMP.

3 Presione MENU.

4 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "<TUNER>".

5 Presione ⊕ o → para ingresar al menú.

6 Presione repetidamente ↑/↓ para seleccionar "XM ANT AIM" o "SR ANT AIM".

7 Presione ⊕ o → para ingresar el parámetro.

8 Mientras que verifica los parámetros, dirija su antena a donde se reciba la mejor recepción.

Para detalles sobre el parámetro, ver "Fuerza de Señal XM" o "Fuerza de Señal SIRIUS" a continuación.

Fuerza de Señal XM

Fuerza de señal	Tipo de señal	
	Satelital	Terrestre
BUENA	S:3	T:3
MARGINAL	S:2	T:2
DÉBIL	S:1	T:1
NO HAY SEÑAL	S:0	T:0

Fuerza de Señal SIRIUS

Fuerza de señal	Tipo de señal	
	Satelital	Terrestre
EXC (excelente)	S:3	T:3
BUENA	S:2	T:2
DÉBIL	S:1	T:1
NINGUNA	S:0	T:0

continuación

Verificando la ID del Sintonizador de Satélite

1 Presione XM para seleccionar “XM RADIO” o presione SIRIUS para seleccionar “SIRIUS”.
También puede utilizar el INPUT SELECTOR en el receptor.

2 Presione TUNING + o TUNING – para seleccionar el canal 0.
También puede presionar el TUNING MODE en el receptor para seleccionar “AUTO” y luego girar TUNING +/– para seleccionar el canal 0.

3 Verifique la XM ID o la SIRIUS ID en la pantalla y escriba en el espacio proporcionado aquí.
XM ID:_____
SIRIUS ID:_____

Seleccionando canales de una categoría (CATEGORY TUNING)

1 Presione XM para seleccionar “XM RADIO” o presione SIRIUS para seleccionar “SIRIUS”.
También puede utilizar INPUT SELECTOR en el receptor.

2 Presione repetidamente CATEGORY MODE para seleccionar “ONE CAT”.
- ALL CAT: Usted puede seleccionar un canal de todas las categorías. La configuración inicial es “ALL CAT”.
- ONE CAT: Puede seleccionar un canal de una categoría. “CAT” brilla en la pantalla cuando usted fija el modo “ONE CAT”.

3 Presione CATEGORY + o CATEGORY – para seleccionar la categoría que quiera.
Se selecciona la categoría y se selecciona el canal con el número más bajo en la categoría especificada.

4 Presione TUNING + o TUNING – para seleccionar el canal.
También puede presionar el TUNING MODE en el receptor para seleccionar “AUTO” y luego girar TUNING +/– para seleccionar el canal.

Seleccionando un número de canal directamente (Direct tuning)

1 Luego de seleccionar sintonizador de satélite, presione D.TUNING.

2 Presione SHIFT, luego presione los botones numéricos para ingresar el número del canal.

3 Presione ⊕.

Mostrando la información del sintonizador de satélite

Presione repetidamente DISPLAY.
Cada vez que presione DISPLAY, mientras sintonice el canal, a pantalla cambiará cíclicamente como se muestra a continuación: Nombre del canal → Número de canal → Nombre de la categoría → Nombre del artista/ Característica → Canción/Título del programa → Nombre del compositor (sólo en SIRIUS) → Fuerza de la señal → Campo de sonido aplicado en este momento → Volumen

Presintonizando canales del sintonizador de satélite

1 Seleccione un canal que quiera presintonizar.

Para detalles sobre esta operación, refiérase a "Seleccionando canales de una categoría (CATEGORY TUNING)".

2 Presione SHIFT, luego presione ENT/MEM.

También puede utilizar MEMORY/ ENTER en el receptor.
"MEM" brilla en la pantalla.

3 Presione PRESET + o PRESET – para seleccionar un número de presintonización.

También puede seleccionar el número presionando SHIFT, luego botones numéricos. Los números de presintonización del 1 al 30 están disponibles. El Canal 1 está presintonizado para los números presintonizados cuando usted compra el receptor.

4 Presione ENT/MEM.

Si el indicador SHIFT se apaga antes de que presione ENT/MEM, presione SHIFT.
También puede utilizar MEMORY/ ENTER en el receptor.
"MEM" se apaga.

5 Repita los pasos del 1 al 4 para presintonizar otro canal.

Seleccionando un canal presintonizado

1 Presione XM para seleccionar "XM RADIO" o presione SIRIUS para seleccionar "SIRIUS".

2 Presione repetidamente PRESET+ o PRESET – para seleccionar el canal presintonizado que quiera.
También puede presionar SHIFT, luego presione los botones numéricos para seleccionar el canal presintonizado que quiera. Luego, presione ENT/MEM para ingresar la selección.
También puede presionar repetidamente TUNING MODE en el receptor para seleccionar "PRESET" luego utilice TUNING +/– para seleccionar el canal presintonizado que quiera.

Operando cada componente utilizando el control remoto

Cuando usted programa el control remoto para controlar los siguientes componentes Sony o no Sony, puede utilizar los botones en el control remoto que están marcados con círculos. Sin embargo, note que algunos botones pueden no operar su componente. Si quiere cambiar los contenidos de la lista de entrada para que coincidan con sus componentes particulares, vea “Programando el control remoto” (página 130).

Tabla de botones utilizados para controlar cada componente

Componente / Botón	TV	VCR	Reproductor de DVD/VHS combo	Reproductor de disco Blu-ray	PSX	Reproductor de CD Video, reproductor LD	Terminal CATV Digital (UC)	DSS (UC)	Receptor terrestre/satélite digital (EURO)	Platina de casete A/B	Platina DAT	Reproductor de CD, platina MD	DIGITAL MEDIA PORT dispositivo
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botones numéricos (Modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE (Modo SHIFT)	●												
-/--, >10, CLEAR (Modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM (Modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●[b]	●	●		●	●	●	
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT ↩	●		●	●	●	●	●	●	●				●
OPTIONS/TOOLS	●		●	●			●	●					
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●		●	●	●				●
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●			●[d]	●	●	●
←/→	●		●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●[a]			●[c]						●	
▶, ❚❚, ■	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●												
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●		●[b]	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●	●								
F1, F2			●	●									

[a] Sólo reproductor de DVD.
[b] Sólo reproductor LD.
[c] Sólo CD Video.
[d] Sólo platina de casete B.

Programando el control remoto

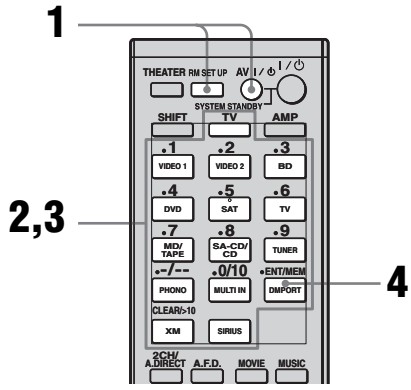
Puede personalizar el control remoto para coincidir con los componentes conectados a su receptor. Incluso puede programar el control remoto para controlar componentes que no son Sony y también componentes Sony que el control remoto normalmente no puede controlar.

El procedimiento a continuación utiliza como un ejemplo un caso en el cual una VCR hecha por una compañía diferente a Sony está conectada a las tomas de VIDEO 1 IN en el receptor.

Antes de comenzar, note que:

– Usted no puede cambiar los ajustes del PHONO.
– El control remoto sólo puede controlar componentes que acepten señales infrarrojas de control inalámbrico.

Asegúrese de encender el receptor y apuntar el control remoto hacia el receptor cuando realice el siguiente procedimiento.



1 Presione AV I/⏻ mientras presiona RM SET UP.

El indicador RM SET UP se ilumina lentamente.

2 Presione el botón de entrada (incluyendo el de TV) para el componente que quiera controlar.

Por ejemplo, si va a controlar un reproductor de CD, presione SA-CD/CD. El indicador del botón RM SET UP y del botón SHIFT brillan.

Si presiona el botón para un componente del cual usted no puede programar el control remoto, como DMPORT, XM o SIRIUS, etc., el indicador RM SET UP sigue iluminándose.

3 Presione los botones numéricos para ingresar el código numérico (o uno de los códigos si existe más de un código) correspondiente al componente y al fabricante del componente que quiere controlar.

Ver las tables sobre página 132–134 para información sobre el (los) código(s) numéricos.

Nota

Para el valor del código del control remoto del TV, sólo los números entre 500 son válidos.

4 Presione ENT/MEM.

Una vez que se ha verificado el código numérico, el indicador RM SET UP se ilumina lentamente dos veces y el control remoto sale automáticamente del modo de programación.

5 Repita los pasos del 1 al 4 para controlar otros componentes.

Notas

- El indicador se apaga mientras que se presiona un botón válido.
- En el paso 2, si usted presiona TUNER, sólo puede programar el botón para controlar un sintonizador (página 134).
- En el paso 2, si usted quiere cambiar a otra entrada, presione SHIFT y luego presione los botones de la nueva entrada que quiera.
- Para los códigos numéricos, sólo los últimos tres números ingresados son válidos.

Para cancelar la programación

Presione RM SET UP durante cualquier paso. El indicador RM SET UP se ilumina 5 veces en una rápida sucesión. El control remoto sale automáticamente del modo de programación.

Para activar la entrada después de la programación

Presione el botón programado para activar la entrada que quiera.

Si la programación no tiene éxito, verifique lo siguiente:

- Si el indicador no se enciende en el paso 1, las baterías están bajas. Reemplace ambas baterías.
- Si el indicador se ilumina 5 veces en sucesión rápida mientras que se ingresa el código numérico, ha ocurrido un error. Comience nuevamente desde el paso 1.

Los códigos numéricos correspondientes al componente y al fabricante del componente

Utilice los códigos numéricos en las tablas a continuación para controlar componentes que no sean Sony y también componentes Sony que normalmente el control remoto no puede controlar. En vista de que la señal remota que un componente acepta difiere dependiendo del modelo y año del componente, se pueden asignar más de un código numérico a un componente. Si falla en programar su control remoto utilizando uno de los códigos, intente utilizando otros códigos.

Notas

- Los códigos numéricos están basados en la información disponible más actualizada para cada marca. Sin embargo, existe la posibilidad, de que su componente no responda a alguno o a todos los códigos.
- Todos los botones de entrada en este control remoro pueden no estar disponibles cuando se utilizan con su componente en particular.

Para controlar un reproductor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar una platina DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar una platina MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar una platina de casete

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar un reproductor LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar un reproductor de CD video

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar una grabadora DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar una VCR

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Si una VCR AIWA no funciona aún si usted ingresa el código para AIWA, ingrese en su lugar el código para Sony.

Para controlar una reproductor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar una grabadora DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar un TV

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

continuación

Para controlar un sintonizador de satélite

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar un empalme de cables

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Para controlar un sintonizador

Fabricante	Código(s)
SONY	002, 005

Para controlar una reproductor de disco Blu-ray

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para controlar un PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar un DVD/VHS COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar un DVD/HDD COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Borrando todo el contenido de la memoria del control remoto

Mientras que mantiene presionado MASTER VOL – , presione y mantenga presionado I/⏻, luego presione AV I/⏻.

El botón RM SET UP se ilumina tres veces. Todo el contenido de la memoria del control remoto (por ejemplo, toda la información programada) es borrado.

Glosario

■ Cinema Studio EX

Un modo de sonido envolvente que puede ser considerado como una compilación de la tecnología Digital Cinema Sound, proporciona el sonido de un estudio de doblaje utilizando tres tecnologías: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching”, y “Cinema Studio Reverberation”.

“Virtual Multi Dimensions”, la tecnología de altavoces virtuales, crea un entorno multi-envolvente virtual con altavoces reales de hasta 7.1 canales, y brinda la experiencia del sonido envolvente de un estudio con las más recientes instalaciones dentro de su hogar.

“Screen Depth Matching” reproduce atenuación de agudos, llenura y profundidad de sonido usualmente creada en un estudio utilizando emisión de sonido desde atrás de la pantalla. Esto luego es agregado a los canales frontales y centrales.

“Cinema Studio Reverberation” reproduce las características de sonido de los estudios de doblaje de última tecnología y estudios de grabación, incluyendo los estudios de doblaje de Sony Pictures Entertainment. Hay tres modos, A/B/C, disponibles acorde al tipo de estudio.

continuación

■ Deep Color

Señales de video para las cuales se han originado señales de profundidad de color a través de una toma HDMI.
El número de colores que podían ser expresados por 1 pixel era 24 bits (16.777.216 colores) con la toma HDMI actual. Sin embargo, el número de colores que podrán expresarse por medio de 1 pixel será 36, etc., bits cuando el receptor corresponde a Deep Color.
En vista de que la graduación de la profundidad de un color se puede expresar más finamente con más bits, los cambios de color continuos se pueden expresar más fácilmente.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Tecnología única de reproducción de sonido para teatro en casa desarrollada por Sony, en cooperación con Sony Pictures Entertainment, para disfrutar del emocionante y poderoso sonido de teatros de cine en casa. Con este "Digital Cinema Sound" desarrollado al integrar un DSP (Digital Signal Processor) e información medida, el campo ideal de sonido que buscan los filmadores se puede experimentar en casa.

■ Dolby Digital

Tecnología de codificación/decodificación de audio digital desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. Consiste de canales frontal (izquierdo/derecho), centro, envolvente (izquierdo/derecho) y altavoz de subgraves. Es una norma de audio designada para DVD-video y es también conocida como sonido envolvente de 5.1 canales. En vista de que la información envolvente es grabada y reproducida en estéreo, se obtiene un sonido más realista con presencia más completa que el sonido Dolby surround.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus proporciona la flexibilidad y eficiencia para brindar más canales de sonido envolvente constrictivo para medios de video de alta definición. Sus eficiencias de codificación superiores permiten hasta 7.1 canales de audio multicanal de alta calidad sin impactar negativamente los presupuestos de bits asignados para rendimiento de video o conjuntos de características adicionales.

■ Dolby Digital Surround EX

Tecnología acústica desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. La información envolvente trasera se reparte entre los canales envolventes izquierdo y derecho normales para poder reproducir el sonido en 6.1 canales. Las escenas activas, en especial, son recreadas con un campo de sonido más realista y dinámico.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnología convierte audio grabado en estéreo de 2 canales en canales 5.1 para reproducción. Hay un modo MOVIE para películas y un modo MUSIC para fuentes estéreo tal como música. Las películas antiguas codificadas con el formato en estéreo tradicional pueden mejorarse con sonido envolvente de canales 5.1.
El modo GAME es apropiado para videojuegos.

■ Dolby Pro Logic IIx

Tecnología para reproducción de canales 7.1 (o canales 6.1). Junto con audio codificado en Dolby Digital Surround EX, el audio codificado en Dolby Digital de canales 5.1 se puede reproducir en canales 7.1 (o canales 6.1). Adicionalmente, el contenido existente grabado en estéreo se puede reproducir también en canales 7.1 (o canales 6.1).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnología de procesamiento desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. La información envolvente mono y de centro es transmitida en matrices en dos canales en estéreo. Cuando se reproduce, el audio es decodificado y sale en sonido envolvente de 4 canales. Este es el método de procesamiento de audio más común para DVD-video.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es la tecnología de audio sin pérdida de Dolby desarrolada para discos ópticos de alta definición. El audio Dolby TrueHD es idéntico bit por bit al registro maestro de estudio original y proporciona un audio de calidad suprema de hasta 8 canales a 96 kHz/24 bit y hasta 6 canales a 192 kHz/ 24 bit. Junto con el video de alta definición, ofrece una experiencia para teatros en casa sin precedentes.

■ DTS 96/24

Un formato de señal digital de alta calidad en sonido. Graba audio a una frecuencia de muestreo y tasa de bits de 96 kHz/24 bit la cual es la máxima posible para DVD-video. El número de canales de reproducción varía dependiendo del software.

■ DTS Digital Surround

Tecnología de codificación/decodificación de audio digital para teatros desarrollada por DTS, Inc. Comprime el audio menos que Dolby Digital, brindando una reproducción de sonido de calidad más alta.

■ DTS-ES

Formato para reproducción de canales 6.1 con información envolvente trasera. Hay dos modos, “Discrete 6.1”, que graba todos los canales independientemente, y “Matrix 6.1”, que reparte el canal envolvente trasero entre los canales envolvente izquierdo y envolvente derecho. Es ideal para reproducción de bandas sonoras de películas de cine.

■ DTS-HD

Formato de audio que extiende el formato DTS Digital Surround convencional.
Este formato consiste de un centro y una extensión, y la parte central tiene compatibilidad con DTS Digital Surround. Hay dos clases de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio y DTS-HD Master Audio. DTS-HD High Resolution Audio tiene una tasa de transmisión máxima de 6 Mbps, con compresión disipativa de (Lossy) y DTS-HD High Resolution Audio corresponde a una frecuencia de muestreo máxima de 96 kHz y un DTS-HD Master Audio máximo de 7.1 canales tiene una tasa de transmisión máxima de 24,5 Mbps, y utiliza compresión sin pérdida (Lossless), y DTS-HD Master Audio corresponde a una frecuencia de muestreo máxima de 192 kHz y un máximo de 7.1 canales.

■ DTS Neo:6

Esta tecnología convierte audio grabado en estéreo de 2 canales para reproducción de 7 canales. Hay dos modos para seleccionar de acuerdo a la fuente de reproducción de su preferencia, CINEMA para películas, y MUSIC para fuentes en estéreo tales como música.

■ Entrelazado

Un método de análisis que completa una imagen mostrando la mitad de las líneas en un superficie tubular de un TV o monitor cada 1/ 60 segundos. Primero, se dibujan todas las líneas de números impares, dejando espacios entre cada línea, luego todas las líneas pares numeradas se dibujan para llenar los espacios. “i” de “480i” se usa para “Interlace”.

■ Frecuencia de Cruce

La frecuencia a la que dos frecuencias de dos altavoces se intersectan.

continuación

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz que soporta ambos video y audio en una sola conexión digital, permitiéndole disfrutar de imagen y sonido digital de alta calidad. La especificación HDMI soporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), una tecnología de protección de copia que incorpora tecnología de codificación para señales de video digital.

■ High Bitrate Audio

Se refiere a los formatos de audio del método de compresión (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.) el cual es un formato de alta velocidad de bits grabado principalmente en disco Blu-ray, etc.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)

Efectos de sonido de frecuencias bajas los cuales son emitidos desde un altavoz de subgraves en Dolby Digital o DTS, etc. Agregando graves profundos con una frecuencia entre 20 a 120 Hz, el audio se vuelve más potente.

■ Neural-THX

Neural-THX® Surround está llevando el sonido envolvente al siguiente nivel. Esta nueva tecnología revolucionaria brinda el rico envolvimiento y detalle de imagen discreto del sonido envolvente en un formato que es totalmente compatible con estéreo.
Neural-THX Surround reduce el ancho de banda para que los transmisores brinden verdaderas presentaciones envolventes multicanal, y permite un soporte para canales 7.1 para juegos y películas. Al desenmascarar los detalles de audio, que se pierden por lo general con otros sistemas de reproducción, las audiencias experimentarán el ambiente profundo y detalles tenues de películas, música y juegos. Y siendo esta tecnología utilizada por ingenieros de sonido durante la creación de contenido, así como también incorporada en dispositivos de reproducción, Neural-THX Surround promete una experiencia de audio que es genuina a la mezcla original.
Neural-THX Surround ha sido escogido como el formato oficial para la transmisión de sonido envolvente para el “XM HD Surround” de XM Satellite Radio, así como también estaciones de radio FM/HD líderes a nivel mundial.
Para información adicional, por favor visite www.neuralsurround.com.

■ PCM (Pulse Code Modulation)

Un método para convertir audio analógico a audio digital para disfrutar fácilmente del sonido digital.

■ Progresivo

Un método de análisis que dibuja todas las líneas de análisis secuencialmente, al contrario del análisis entrelazado en donde se dibujan primero las líneas impares y luego las pares. “p” de “480p” se usa para “Progressive”.

■ Video componente
Un formato para transmitir información de señal de video consistente de tres señales separadas: limunancia Y, crominancia Pb y crominancia Pr. Imágenes de alta calidad, como las de DVD video o imágenes HDTV se transmiten con mayor fidelidad. Las tres tomas son de código de color verde, azul y rojo.

■ Video Compuesto
Un formato estándar para transmitir información de señal de video. La señal de luminancia Y y señal de crominancia C son combinadas y transmitidas en conjunto.

■ x.v.Color
x.v.Color es un término más familiar para el estándar xvYCC propuesto por Sony, y es una marca comerciale de Sony. xvYCC es un estándar internacional para especio de color en video.
Este estándar puede expresar una gama de color más amplia que el estándar de transmisión utilizado actualmente.

Precauciones

De Seguridad
Si cualquier objeto sólido o líquido cae dentro del armazón, desconecte el receptor y hágalo verificar por personal calificado antes de seguir operándolo.

Sobre fuentes de poder
- Antes de operar el receptor, verifique que el voltaje de funcionamiento sea idéntico al de su fuente local de poder.
  El voltaje de operación está indicado en la placa de identificación al reverso del receptor.
- La unidad no se desconecta de la fuente de poder CA (principal) siempre y cuando esté conectada al enchufe de pared, aún si la unidad se ha apagado por si misma.
- Si no va a utilizar el receptor por un largo período de tiempo, asegúrese de desconectar el receptor del enchufe de pared. Para desconectar el cable de poder CA (conexión principal), empuñe firmemente el conector, nunca hale del cable.
- Una de las clavijas del conector es más ancha que la otra con el propósito de seguridad y encajará en el enchufe de pared sólo de un modo. Si no puede insertar totalmente el conector en el enchufe, contacte a su distribuidor.
- El cable de poder CA (conexión principal) sólo debe ser cambiado por una tienda de servicio calificada.

Sobre acumulación térmica
A pesar de que el receptor se calienta durante la operación, esto no es un mal funcionamiento. Si usted utiliza continuamente este receptor a un volumen alto, la temperatura del armazón en la parte superior, lateral y fondo se incrementará considerablemente. Para evitar quemarse, no toque el armazón.

continuación

Sobre la instalación

- Coloque el receptor en una ubicación con una ventilación adecuada para prevenir la acumulación térmica y prolongar la vida del receptor.
- No coloque el receptor cerca de fuentes de calor, o en un sitio expuesto a la luz directa del sol, polvo excesivo o sacudidas mecánicas.
- No coloque nada sobre el armazón que pueda bloquear los agujeros de ventilación y causar un mal funcionamiento.
- No coloque el receptor cerca de equipo como un televisor, VCR o platina de casete. (Si el receptor está siendo utilizado en combinación con un televisor, VCR o platina de casete, y se coloca muy cerca de dicho equipo, puede originarse ruido, y la calidad de imagen puede ser afectada. Es probable que esto pase cuando se utiliza una antena de interiores. Por lo tanto, recomendamos utilizar una antena exterior.)

Sobre la operación

Antes de conectar otros componentes, asegúrese de apagar y desconectar el receptor.

Sobre la limpieza

Limpie el armazón, panel y controles con un paño suave ligeramente humedecido con una solucón de detergente suave. No utilice ningún tipo de paño abrasivo, polvo de fregado o solvente como alcohol o bencina.

Si tiene cualquier pregunta o problema en lo que concierne a su receptor, por favor consulte a su distribuidor Sony más cercano.

Solución de Problemas

Si experimenta cualquiera de las siguientes dificultades al utilizar el receptor, utilice esta guía de solución de problemas para ayudarlo a remediar el problema. Si persiste cualquier problema, consulte a su distribuidor Sony más cercano.

Audio

No hay sonido, no importa cual componente se seleccione, o sólo se escucha un nivel de sonido muy bajo.

- Verifique que todos los altavoces y componentes estén firmemente conectados.
- Verifique que todos los cables de los altavoces estén correctamente conectados.
- Verifique que ambos el receptor y todos los componentes estén encendidos.
- Verifique que el control de MASTER VOLUME no esté ajustado en –∞ dB. Trate de ajustarlo a aproximadamente –40 dB.
- Verifique que los SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no estén apagados (página 48).
- Presione MUTING en el control remoto para cancelar la función de silencio.
- Verifique que haya seleccionado el componente correcto con el INPUT SELECTOR.
- Verifique que los auriculares no estén conectados.
- Cuando sólo se escucha un sonido con nivel muy bajo, verifique si el NIGHT MODE está activado (página 72).
- El dispositivo de protección en el receptor se ha activado. Apague el receptor, elimine el problema de corto-circuito y encienda la fuente de poder nuevamente.

No hay sonido desde un componente específico.

- Verifique que el componente esté conectado correctamente a las tomas de entrada de audio para este componente.
- Verifique que el (los) cable(s) para la conexión esté (n) totalmente insertados en la toma en ambos el receptor y el componente.

No hay sonido desde uno de los altavoces frontales.

- Conecte un par de auriculares a la toma de PHONES para verificar que sale sonido desde los auriculares. Si sólo un canal tiene salida desde los auriculares, puede ser que el componente no esté correctamente conectado al receptor. Verifique que todos los cables estén totalmente insertados en las tomas en ambos el receptor y el componente. Si ambos canales tienen salida desde los auriculares, puede ser que el altavoz frontal no esté correctamente conectado al receptor. Verifique la conexión del altavoz frontal que no está emitiendo ningún sonido.
- Asegúrese de que haya conectado ambas tomas L y R a un componente analógico y no sólo a la toma L o R. Utilice un cable estéreo-monofásico (no suministrado).

No hay sonido desde fuentes analógicas de 2 canales.

- Verifique para asegurarse de que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en “Input Assign” en el menú de Input (página 105).

No hay sonido desde las fuentes digitales (desde tomas de entrada COAXIAL o OPTICAL).

- Verifique que el INPUT MODE esté fijado en “AUTO” (página 104).
- Verifique que el “Analog Direct” no se esté utilizando.
- Verifique para asegurarse de que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en “Input Assign” en el menú de Input (página 105).

El sonido izquierdo y derecho está desbalanceado o invertido.

- Verifique que todos los altavoces y componentes estén firmemente y correctamente conectados.
- Ajuste los parámetros de balance utilizando el menú de configuraciones de Speaker en el menú GUI.

Hay un zumbido o ruido severos.

- Verifique que todos los altavoces y componentes estén firmemente conectados.
- Verifique que todos los cables de conexión estén alejados de un transformador o motor, y a por lo menos 10 pies (3 metros) de distancia de un TV o una luz fluorescente.
- Aleje su TV de componentes de audio.
- Asegúrese de haber conectado a tierra la terminal ⏚ SIGNAL GND (sólo cuando se conecta un tocadiscos).
- Los conectores y tomas están sucias. Límpielas con un paño ligeramente humedecido con alcohol.

No hay sonido, o sólo se escucha un nivel de sonido muy bajo desde los altavoces de centro/envolvente/ envolventes traseros.

- Seleccione un modo “Cinema Studio EX” (página 69).
- Ajuste el nivel del altavoz (página 72).

continuación

No hay sonido del altavoz de subgraves.

- Verifique que el altavoz de subgraves este firmemente y correctamente conectado.
- Asegúrese de haber encendido su altavoz.
- Cuando todos los altavoces están fijados en “LARGE” y “Neo:6 Cinema”, o se selecciona “Neo:6 Music”, no hay sonido desde el altavoz de subgraves.

El efecto envolvente no se puede obtener.

- Asegúrese de que la función de campo de sonido esté encendida (presione MOVIE).
- Los campos de sonido no funcionan para señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.

No se reproducen sonido multicanal Dolby Digital o DTS.

- Verifique que el DVD, etc. que esté reproduciendo esté grabado en formato Dolby Digital o DTS.
- Cuando conecte el reproductor DVD, etc., a las tomas de entrada digital de este receptor, asegúrese de que la configuración para la salida de audio digital del componente conectado esté disponible.

No se puede llevar a cabo una grabación.

- Verifique que todos los componentes estén correctamente conectados (página 23).
- Seleccione el componente de fuente utilizando INPUT SELECTOR (página 55).

La lámpara del MULTI CHANNEL DECODING no se enciende en azul.

- Verifique que el componente de reproducción esté conectado en una toma digital y que se seleccione apropiadamente la entrada en este receptor.
- Verifique si la fuente de entrada del software que se está reproduciendo corresponde al formato multicanal.
- Verifique si la configuración en el componente de reproducción esta configurada para sonido multicanal.
- Verifique para asegurarse de que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en “Input Assign” en el menú de Input (página 105).

No hay sonido desde el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste el volumen de este receptor.
- El adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o el componente no está conectado correctamente. Apague el receptor, luego reconecte el adaptador y/o componente DIGITAL MEDIA PORT.
- Verifique el adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o dispositivo componente para asegurarse de que soporta este receptor.

Video

No hay imagen o aparece una imagen borrosa en la pantalla del TV o monitor.

- Seleccione la entrada apropiada en el receptor (página 55).
- Ajuste su TV al modo de entrada apropiado.
- Aleje su TV de componentes de audio.
- Asigne correctamente la entrada de video del componente.
- La señal de entrada debe ser la misma que la función de entrada cuando esté convirtiendo ascendentemente una señal de entrada con este receptor (página 36).

No se puede llevar a cabo una grabación.

- Verifique que todos los componentes estén correctamente conectados (página 28).
- Seleccione el componente de fuente utilizando INPUT SELECTOR (página 55).

El modo GUI no aparece en la pantalla del TV.

- Presione repetidamente GUI MODE para seleccionar "GUI ON". Si el menú GUI aún no aparece en la pantalla del TV, presione MENU.
- Verifique que el TV esté correctamente conectado.

HDMI

La entrada de sonido fuente a la toma HDMI no sale desde el receptor o el altavoz del TV.

- Verificando la configuración del "Audio Out" en el menú de ajustes HDMI (página 62).
- Verifique que el componente esté conectado correctamente a la toma HDMI para este componente.
- No puede escuchar al Super Audio CD conectando el HDMI.
- Dependiendo del componente de reproducción, puede necesitar configurar el componente. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con cada componente.
- Asegúrese de utilizar un cable de conexión para la toma HDMI correspondiente a alta velocidad (una versión HDMI 1.3a, cable categoría 2) cuando vea imágenes o escuche sonido durante una transmisión Deep Color.

La entrada de imagen fuente a la toma HDMI no sale desde el TV.

- Verifique la conexión HDMI (página 30).
- Dependiendo del componente de reproducción, puede necesitar configurar el componente. Refiérase a las manual de instrucciones proporcionadas con cada componente.
- Asegúrese de utilizar un cable de conexión para la toma HDMI correspondiente a alta velocidad (una versión HDMI 1.3a, cable categoría 2) cuando vea imágenes o escuche sonido durante una transmisión Deep Color.

La función de Control por HDMI no funciona.

- Verifique la conexión HDMI (página 30).
- Asegúrese de que "Control for HDMI" esté en "ON" en el menú HDMI.
- Asegúrese de que el componente conectado sea compatible con la función de Control por HDMI.
- Verifique el ajustes de Control por HDMI en el componente conectado. Refiérase a las manual de instrucciones del componente conectado.
- Si cambia la conexión HDMI, conecte/desconecte el cable de poder CA, o si hay una falla de corriente, repita los procedimientos de "Preparando la función de Control por HDMI" (página 95).

continuación

No sale sonido desde el receptor y el altavoz del TV mientras que se utiliza la función de Control de Audio del Sistema.

- Asegúrese de que el TV sea compatible con la función de Control de Audio del Sistema.
- Si el TV no tiene una función de Control de Audio del Sistema, fije los ajustes de "Audio Out" en el menú HDMI para
  – "TV+AMP" si quiere escuchar al sonido desde el altavoz del TV y el receptor.
  – "AMP" si quiere escuchar al sonido desde el receptor.
- Si no puede escuchar el sonido de un componente conectado al receptor
  – Cambie la entrada del receptor a HDMI cuando quiera ver un programa en un componente conectado por medio de una conexión HDMI al receptor.
  – Cambie el canal del TV cuando quiera ver una transmisión de TV.
  – Seleccione el componente o entrada que quiera ver cuando vea un programa en el componente conectado al TV. Refiérase a las manual de instrucciones del TV en esta operación.

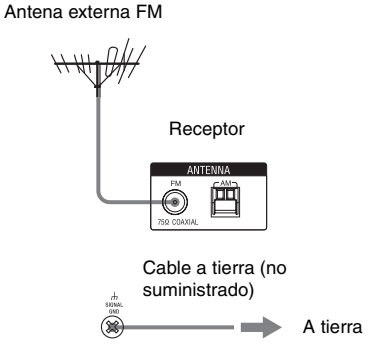
El control remoto del TV no se puede utilizar para controlar el componente conectado cuando se utiliza la función de Control por HDMI.

- Cambie la entrada del receptor a la entrada HDMI conectada al componente.

Sintonizador

La recepción FM es pobre.

- Utilice un cable coaxial de 75-ohmios (no suministrado) para conectar el receptor a una antena externa FM como se muestra a continuación. Si conecta el receptor a una antena externa, conéctelo a tierra contra relámpagos. Para prevenir una explosión de gas, no conecte el cable a tierra a una tubería de gas.



No se pueden sintonizar estaciones de radio.

- Verifique que las antenas estén firmemente conectadas. Ajuste las antenas y conecte una antena externa, si es necesario.
- Mantenga la antena de radio satélite, alejada de los cables de altavoz y del cable de poder para evitar recoger interferencias.
- La fuerza de señal de las estaciones es muy débil (cuando se sintoniza con sintonización automática). Utilice sintonización directa.
- Asegúrese de ajustar el intervalos de sintonización correctamente (cuando se sintoniza en estaciones AM con sintonización directa).
- No se han presintonizado estaciones o las estaciones presintonizadas se han borrado (cuando se sintoniza por medio de búsqueda de estaciones presintonizadas). Presintonizar las estaciones (página 80).
- Presione DISPLAY de modo que la frecuencia aparezca en la pantalla.

El sistema no puede recibir canales de satélite para nada.

- La condición de recepción no es buena. Mueva la antena al lugar en donde la condición sea buena.
- Verifique que se haya suscrito al servicio de radio satelital deseado (ver página 81).

Control remoto

El control remoto no funciona

- Apunte el control remoto al sensor en el receptor.
- Mueva cualquier obstáculo en la ruta entre el control remoto y el receptor.
- Reemplace todas las baterías en el control remoto con unas nuevas, si estas están bajas.
- Asegúrese de que los modos de mando del receptor y control remoto sean los mismos. Si el modo de comando del receptor y el control remoto son diferentes, no puede operar el receptor con el control remoto (página 41).
- Asegúrese de que seleccione la entrada correcta en el control remoto.
- Cuando usted opere un componente programado que no sea Sony, puede ser que el control remoto no funcione apropiadamente dependiendo del modelo y el fabricante del componente.

Mensajes de error

Si hay una mala función, la pantalla muestra un código de dos números y un mensaje. Usted puede verificar la condición del sistem por el mensaje. Refiérase a la siguiente tabla para resolver el problema. Si persiste cualquier problema, consulte a su distribuidor Sony más cercano.

PROTECTOR

Una corriente irregular sale a los altavoces, o el panel superior del receptor está cubierto con algo. El receptor se apagará automáticamente después de unos segundos. Verifique la conexión de altavoces y encienda la corriente nuevamente.

continuación

Para otros mensajes, refiérase a “Lista de mensajes después de la medición de calibración automática” (página 53), “XM Lista de Mensaje de Radio” (página 91), “SIRIUS Lista de Mensaje de Radio Satelital” (página 92) y “DIGITAL MEDIA PORT Lista de mensaje” (página 102).

Secciones de referencia para borrar la memoria

Para borrar	Ver
Todos los ajuste memorizados	página 40
Campos de sonido personalizados	página 40

Especificaciones

ESPECIFICACIONES DE POTENCIA DE AUDIO

SALIDA DE POTENCIA Y DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL:

Con cargas de 8 ohmios, ambas conducidas por canales, desde 20 – 20 000 Hz; calculado 100 watts de potencia RMS mínima por canal, con no más de un 0,09% total de distorsión armónica desde 250 milivatios a salida estipulada.

Sección de Amplificador

Salida de Potencia

Salida de Potencia Calculada en Modo Estéreo[1)] (8 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
100 W + 100 W

Salida de Potencia Referencial en Modo Estéreo (4 ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
85 W + 85 W

Salida de Potencia Referencial (8 ohm 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]:	110 W + 110 W
CENTER[2)]:	110 W
SURROUND[2)]:	110 W + 110 W
SUR BACK[2)]:	110 W + 110 W

Salida de Potencia Referencial (4 ohm 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]:	100 W + 100 W
CENTER[2)]:	100 W
SURROUND[2)]:	100 W + 100 W
SUR BACK[2)]:	100 W + 100 W

[1)] Medido bajo las siguientes condiciones:
CA 120 V, 60 Hz

[2)] Dependiendo de los ajustes del campo de sonido y la fuente, puede no haber salida de sonido.

Respuesta de frecuencia

PHONO	RIAA curva de ecualización ± 0,5 dB
Analógicas	10 Hz – 100 kHz, ± 3 dB (con campo de sonido y ecualizador desviados)

Entrada

PHONO	Sensitividad: 2,5 mV Impedancia: 50 kohm S/N[3]: 90 dB (A, 20 kHz LPF)[4]
Analógicas	Sensitividad: 150 mV/ 50 kohm S/N[3]: 100 dB (A, 20 kHz LPF)[4]
Digital (Coaxial)	Impedancia: 75 ohm S/N[3]: 96 dB (A, 20 kHz LPF)[4]
Digital (Óptico)	S/N[3]: 96 dB (A, 20 kHz LPF)[4]

Salida (analógicas)

AUDIO OUT	Voltaje: 150 mV/ 1 kohm
SUBWOOFER	Voltaje: 2 V/1 kohm

Ecualizador

Niveles de ganancia ±10 dB, 1 dB paso

[3]CORTO DE ENTRADA (con campo de sonido y ecualizador desviados).

[4]Red ponderada, nivel de entrada.

Sección de sintonizador FM

Gama de sintonía	87,5 – 108,0 MHz
Antena	Antena de cable FM
Terminales de antena	75 ohm, no balanceado
Frecuencia intermedia	10,7 MHz

Sección de sintonización AM

Gama de sintonía

Con escala de sintonización de 10-kHz 530 – 1 710 kHz[5]

Con escala de sintonización de 9-kHz 531 – 1 710 kHz[5]

Antena	Antena de cuadro
Frecuencia intermedia	450 kHz

[5]Puede cambiar la escala de sintonía AM ya sea a 9 kHz o 10 kHz. Luego de sintonizar en cualquier AM estación, apague el receptor. Mientras mantiene presionado TUNING MODE, presione POWER en el receptor. Todas las estaciones presintonizadas se borrarán cuando cambie la escala de sintonización. Para reiniciar la escala a 10 kHz (o 9 kHz), repita el procedimiento.

Sección de video

Entradas/Salidas

Video:	1 Vp-p, 75 ohm
COMPONENT VIDEO:	Y: 1 Vp-p, 75 ohm P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohm P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohm 80 MHz HD Pasado a Través

Video HDMI

Entrada/Salida (Bloqueo repetidor HDMI)

640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1440 × 480p@59,94/60 Hz
(pixle enviado 2 veces)
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1440 × 576p@50 Hz (pixel enviado 2 veces)
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

continuación

General

Requerimientos de potencia	CA 120 V, 60 Hz
Potencia de salida (DIGITAL MEDIA PORT)	
DC OUT:	5 V, 0,7 A MÁX
Consumo de energía	350 W
Consumo de energía (durante modo en espera)	0,7 W (cuando “HDMI Control” y “RS-232C Control” se fijan en “OFF”)
Dimensiones	17 × 6 1/4 × 15 3/8 pulgadas (430 × 157,5 × 388 mm) (ancho/altura/profundidad) incluyendo proyectar partes y controles
Masa (Apróx.)	26 libras 15 onzas (12,2 kg)

Accesorios suministrados

Manual de instrucciones (este manual)
Guía de instalación rápida (1)
Lista de menús de la GUI (1)
Micrófono optimizador (ECM-AC2) (1)
Antena de cable FM (1)
Antena de cuadro AM (1)
Cable de poder CA (conexión principal) (1)
Control remoto (RM-AAP025) (1)
Control remoto (RM-AAU039) (1)
Baterías R6 (tamaño-AA) (4)

Las especificaciones y el diseño están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

Symbols

⏚ Terminal SIGNAL GND 27

Numerics

4 ohmios 47
8 ohmios 47

A

A.F.D. (modo) 67
A/V Sync 61
Agudos 77
Ajuste de Campo de Sonido 64
Ajuste de Ganancia (Graves/Agudos) 77
Ajustes de altavoces envolventes 118
Altavoces (Ajustes) 46, 76, 117
AM 78, 107, 124
Asignación de Entrada 105
Audio (Ajustes) 61
Auricular (Ajustes) 70

B

BI-AMP SP 117
Bloqueo de Padres 88
Borrar
  memoria 40

C

Cable de poder CA 40
Calibración Automática 49, 116, 121
Cambiando la pantalla 107
Canal 2 65
Canal 5.1 18
Canal 7.1 18
Cinema Studio EX (modo) 69
Cliente de Red 100
Código de Bloqueo 89
Conexión de Biamplificador 113
Conexiones
  altavoces 20
  antenas 39
  componentes de audio 23
  componentes de video 28
  monitor 22
Configuración Manual 72, 73
Configuración Mejorada 54
Configuración Rápida 51
Control por HDMI
  conectando 94
  preparación 95
Control Remoto 12–17, 41, 128–135
Control RS-232C 63
Conversión ascendente 36

D

D.Range Comp (Compresor de gama dinámica) 77
DCAC (Calibración Automática de Cine Digital) 49
DCS 69
DIGITAL MEDIA PORT 11, 17, 23, 99
Dirección Analógica 65
Distancia 73
Dolby Digital EX 66
DTS Neo:6 (Cine, Música) 67

E

Ecualizador 77
Entrada 55
Envolvente 64
EQ (Ajustes) 77

F

Fase de Audio 76, 116
FM 78, 107, 124
Frecuencia de Cruce 76, 118

G

Grabación 112, 113
Grabador DVD 35
Graves 77
GUI (Interfaz Gráfica de Usuario) 22, 43

H

HDMI (Ajustes) 62, 120

I

ID de Radio 84, 118, 126
Impedancia de los Altavoces 46
Ingreso de Nombre 103
INPUT MODE 104
INPUT SELECTOR 55, 57–60
iPod 100

L

Lámpara de MULTI CHANNEL DECODING 58
LARGE 73
LFE (Efecto de Baja Frecuencia) 108

M

MASTER VOLUME 8, 55, 57–60
Mensajes
  Calibración Automática 53
  DIGTAL MEDIA PORT 102
  error 145
  SIRIUS 92
  XM 91
Modo de Categoría 85, 126
Modo de comando 41
Modo de Estéreo 2 canals 65
Modo de Lista 102
Modo de Presintonización 87
Modo FM 79, 119
Mono Dual 61
Música 69

N

Neural-THX 67
NIGHT MODE 71
Nivel 73, 77
Nivel de Efecto 118

P

Película 69
PHONES 9
PLII 67
PLIIx 67
Posición (Calibración Automática) 54
Presintonización de Canales 87, 127
Presintonizar estaciones 80, 124
Prioridad de Decodificación 61
Probar el Tono 75, 76, 116
PROTECTOR 145

R

Radio satelital 81
Radio Satelital SIRIUS 82
Reiniciando 40
Reproductor de CD 24, 27, 57
Reproductor de disco Blu-ray 30, 58
Reproductor de Super Audio CD 24, 26, 27, 57
Reproductor DVD 30, 33, 58
Resolución 62, 93, 98, 120
Ruido de Fase 76, 116
Ruta de Altavoces 74

S

Selección de Campo de Sonido 64
Seleccione el Tipo de Calibración 52, 116
Silencio 56
Sintonización 78, 79, 80
Sintonización Automática 78, 124
Sintonización Directa 79, 86, 124, 126
Sintonizador 78
Sintonizador (Ajustes) 118
Sistema (Ajustes) 63, 120
SMALL 73
SPEAKER (OFF/A/B/A+B) 9, 48

T

Tamaño 73
Temporizador de reposo 111
Tomas de VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN 35, 59
Tomas HDMI 10, 29
TONE +/– 8
TONE MODE 8, 40

U

Unidad de Distancia 77

V

VCR 35, 60
Ventana de pantalla 108
Video (Ajustes) 62, 119
Videojuego 59

X

XM Radio 81

* 3 2 8 9 2 0 4 3 2 * (1)

Sony Corporation Made in Malaysia

http://www.sony.net/